

Управление образования и социально-правовой защиты детства
Администрации Балахнинского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ЦВР»
(протокол № 1(83)
«30» августа 2022 г.

Директор МБУ ДО «ЦВР»
С.С.Р. Привалова
«05 сентября 2022 г.»
приказ от «05.09.2022» № 182



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Клубного любительского объединения

(форма детского объединения)

«Гитарный риф»

(название детского объединения)

обучение приемам игры на шестиструнной гитаре

(предмет, или курс общей программы)

для детей с 14 - 18 лет
срок реализации – 3 года
на 2022 – 2023 годы

Автор-составитель:
Алексеев Роман Михайлович, педагог
дополнительного образования,
первой квалификационной категории

г. Балахна
2022

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Введение	
1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы.....	3
1.1.4. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1.5. Педагогическая целесообразность.....	3
1.1.6. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1.7. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.	4
1.1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.1.10. Формы и режим занятий.....	5
1.2. Планируемые результаты	5
1.3. Формы подведения итогов и методы диагностики	6
2. Содержательный раздел	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	8
2.3. Рабочая программа (календарно-тематический план)	10
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	44
3.1. Методические материалы	44
3.2. Условия реализации программы	45
3.3. Оценочные материалы. Мониторинг	44
3.4. Лист изменений	47
4. Список литературы	48

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитарный риф» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся») (далее 273-ФЗ);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г.);
- Постановлением от 28.09.2020 № 28 Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» на период с 01.01.2021 до 01.01.2027;
- Методическим письмом о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

В случае необходимости программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий, в сетевой форме.

С использованием следующих форм:

- ✓ Обучающие презентации;
- ✓ Обучающие занятия;
- ✓ Просмотр роликов и видеозаписей по темам;
- ✓ Интерактивный опрос.

Связь с обучающими может поддерживаться через мессенджеры: VK, Viber, ZOOM, Telegram.

Значимость своей педагогической деятельности находит своё отражение в Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014, в которой наиболее актуальными проблемами являются: личностное развитие учащихся, обращение к национальным традициям и их сохранение, исследовательские умения и самообразование учащихся, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гитарный риф» направлена на обучение учащихся основам игры на шестиструнной гитаре, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

1.1.3. Новизна программы.

Новизна программы состоит в том, что в ней собраны и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов основные направления игры на гитаре, включающие: основы игры, многообразие звукоизвлечения и стилей, гармоний народной, классической и современной музыки. Такой подход направлен на

раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их музыкальной культуры.

1.1.4. Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на изучение бардовой, классической, и современной рок-музыки которые помогают учащимся адаптироваться к музыкальной, творческой и репетиционной деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

1.1.5. Педагогическая целесообразность.

Необходимость и целесообразность разработки программы была вызвана тем, что после опроса жителей г. Балахны, МБУ ДО “ ЦВР”, была выявлена масса пожеланий о создании Клубного любительского объединения по обучению подростков игре на гитаре. Основу деятельности учащихся в МБУ ДО “ЦВР” составляет их интерес, свободный выбор вида деятельности и др.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения их к миру гитары.

1.1.6. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

Целью программы являются следующие составляющие:

- Развитие мотивации учащихся к клубному общению, познанию и творчеству через увлечение игрой на гитаре.

Достижение постановку поставленной цели предполагает следующих

задач:

1. Обучающие задачи:

- обучить элементарным навыкам и приёмам звукоизвлечения на гитаре, развить аккомпониаторский навык;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний и способствовать в самостоятельном исполнении музыкальных произведений.

2. *Воспитательные задачи* направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании музыкального вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию учащихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

3. *Развивающие задачи* подразумевают постепенное совершенствование и привитие специальных навыков:

- музыкального слуха;
- чувство ритма;
- музыкальной выразительности;
- специфическим видам памяти: моторной, слуховой и образной.

1.1.7. Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является уникальная возможность освоить не только универсальную игру на шестиструнной гитаре, но и уникальность общения между обучающимися, не взирая на возраст, личные убеждения и личное предпочтение к музыкальным стилистикам.

Разработанная программа направлена на решение таких проблем как:

- повышение занятости подростков в свободное время;
- дополнение и развитие базовых знаний обучаемых по предмету Музыка;

1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа предназначена для учащихся преимущественно с 14 до 18 лет, но по просьбам родителей возможно обучение с 8 лет, при условии наличия желания учащегося обучаться несколько лет.

1.1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации программы - 3 года

1.1.10. Формы и режим занятий.

Периодичность занятий в неделю: 2 - 3 раза в неделю
(в зависимости от года обучения).

Продолжительность занятия в минутах: 45 минут

Перемена между занятиями: 10 -15 минут

(на основании СанПинН 2.4.4.3172-14)

Формы работы, включенные в содержание занятий: индивидуальная, работа в парах, в микрогруппах, самостоятельная работа, и такие виды деятельности как, познавательная, исполнительская, творческая, интеллектуальная.

1.2. Планируемые результаты.

1.2.1. Формирование умений и навыков у учащихся:

1. Решение обучающих задач:

- овладел элементарными навыками и приёмами звукоизвлечения на гитаре, приобрел аккомпониаторский навык;
- умеет применить теоретические знания и самостоятельно исполнить музыкальное произведение;

2. Решение воспитательных задач:

- проявляет инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- проявляет задатки музыкального вкуса, эмоционально реагирует на примеры настоящего искусства;
- аккуратен во внешнем виде и внимателен к чистоте окружающей среды;
- уважителен к коллективу учащихся;

3. Результаты развития:

- проявляет наличие музыкального слуха;
- чувства ритма;
- музыкальной выразительности;
- моторной, слуховой и образной памяти.

1.2.2. Формирование воспитанности.

- Эстетика. Как вести себя в современном обществе.

- О вреде курения.
- Приобщение к спорту.
- Ознакомление с творчеством знаменитых гитаристов.
- Исторические – патриотические беседы.

1.3. Формы подведения итогов и методы диагностики

1.3.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (индивидуальная, групповая, ретроспективная, оценивающая сегодняшние результаты учащегося относительно предыдущих).

1.3.2. Система оценки результативности. Текущий контроль.

Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом. Он подразумевает опрос и тестовые музыкальные упражнения или произведения в конце каждой темы, а также выявление ошибок, на которые нужно обратить внимание обучающемуся.

1.3.3. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы в середине и в конце каждого года обучения.

Для выявления результативности усвоения программы в начале учебного года проводится тестирование *исходного уровня владения навыками*.

Образовательный уровень владения навыками (*высокий, средний и низкий*) при исходном тестировании, промежуточной аттестации соответствует баллам:

2 - высокий уровень

1,5 - оптимальный уровень

1 - достаточный уровень

Оцениваются: знания, умения, навыки учащихся.

Отслеживание результатов организации учебного процесса осуществляется по мониторингу, принятому в «Центре внешкольной работы».

Фиксирование уровня достижений в течении учебного года осуществляется в журнале педагога дважды: в середине и в конце учебного года.

Доведение до сведения родителей учащихся обработанной информации происходит на родительских собраниях.

Формами подведения итогов могут быть также выступления в концертах, конкурсах.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план (17 недель - 1 полугодие; 21 неделя - 2 полугодие)

ПЕРВЫЙ ГОД (ознакомительный уровень)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Формирование исполнительского аппарата»	17			19			36	Учебное занятие	Наблюдение
2.	<i>Раздел II</i> «Музыкально-теоретические знания»	17			19			36	Учебное занятие	Опрос
3.	<i>Раздел III</i> «Исполнительские навыки»	17			19			36	Учебное занятие	Прослушивание
	Всего часов::	51			57			108		

ВТОРОЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Формирование исполнительского аппарата»	34			38			72	Учебное занятие	Наблюдение
2.	<i>Раздел II</i> «Музыкально-теоретические знания»	34			38			72	Учебное занятие	Опрос
3.	<i>Раздел III</i> «Исполнительские навыки»	34			38			72	Учебное занятие	Прослушивание
	Всего часов::	102			114			216		

ТРЕТИЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Формирование исполнительского аппарата»	34			38			72	Учебное занятие	Наблюдение

2.	<i>Раздел II</i> «Музыкально-теоретические знания»	34			38			72	Учебное занятие	Опрос
3.	<i>Раздел III</i> «Исполнительские навыки»	34			38			72	Учебное занятие	Прослушивание
	Всего часов::	102			114			216		

2.2 Календарный график реализации программы

"Гитарный риф" СО Горького 33 в 2022-2023 учебном году

педагог Алексеев Р. М.

1 полугодие

Группа / уровень	Год	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				1 полугодие		
		01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-30.09	01.10-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-	01.11-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-30.11	01.12-04.12	05.12-11.12		12.12-18.12	19.12-25.12
1 _{1зв.}	1г	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	51
1 _{2зв.}	1г	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	51
2	2г	2	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	6	6	6	4	2	6	6	6	6	102
3	3г	2	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	6	6	6	4	2	6	6	6	6	102
в нед.	час.	6	18	18	18	18	18	18	18	18	6	6	18	18	18	12	6	18	18	18	18	306
в мес	час.	78					78					72				78				306		
		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь						

2 полугодие

Группа	01.01-09.01	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				2 полугодие	ЗА ГОД				
		09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-31.01	01.02-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-28.02	01.03-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-31.03	01.04-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05			08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05
1 _{1зв.}	К	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	60	111
1 _{2зв.}	К	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	60	111
2	К	6	6	6	2	4	6	6	6	2	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	4	120	222
3	К	6	6	6	2	4	6	6	6	2	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	4	120	222

2.3. Рабочая программа (календарно-тематический план)

1 год обучения Горького 33 1-ое полугодие

	№ тем ы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь							
1 неделя	1.		Введение. Посадка, как держать руки.	1/2 зв.	02.09	2	Наблюдение
2 неделя	2.		Изучение простейших аккордов. Dm; Am; E.	1/2зв.	05.09	2	Наблюдение
	3.		Простейшее звукоизвлечение.				
			Аккордная табулатура. Как изображать, читать аккорды.	1/2зв	07.09	2	Наблюдение
3 неделя	4.		Изучение простейших аккордов. C; A; D.	1/2зв.	09.09	2	Наблюдение
			Простейшее звукоизвлечение.				
	5.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1/2зв.	12.09	2	Наблюдение
4 Неделя	6.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами Dm; Am; E.	1/2зв.	14.09	2	Прослушивани е
	7.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами C; A; D.	1/2зв.	16.09	2	Наблюдение
	8.		Практические занятия. Как настроить гитару.	1/2зв.	19.09	2	Наблюдение
5 неделя	9.		Баррэ - аккорды. F; G; H.	1/2зв.	21.09	2	Наблюдение
	10		До мажорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	23.09	2	Наблюдение
	11		Практические занятия. До мажорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	26.09	2	Наблюдение
	12		До минорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	28.09	2	Наблюдение
	13		Практические занятия. До минорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	30.09	2	Прослушивани е
						26 ч	сентябрь
октябрь							

6 неделя	14	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	03.10	2	Наблюдение
	15	Подготовка к зачёту.	1/2зв.	05.10	2	Опрос
	16	Зачёт по простейшим мажорным и минорным аккордам.	1/2зв.	07.10	2	Опрос
7 неделя	17	«Щипок». Работа правой руки. Ритм $\frac{3}{4}$.	1/2зв.	10.10	2	Опрос
	18	Упражнение с «щипком» C; Am; F; G.	1/2зв.	12.10	2	Наблюдение
	19	Упражнение «Вальс». 1-ая часть.	1/2зв.	14.10	2	Наблюдение
8 неделя	20	Упражнение «Вальс». 2-ая часть.	1/2зв.	17.10	2	Наблюдение
	21	Упражнение «Вальс». 3-ья часть.	1/2зв.	19.10	2	Наблюдение
	22	Упражнение «Вальс». 4-ая часть. Играем произведение полностью.	1/2зв.	21.10	2	Наблюдение
9 неделя	23	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	24.10	2	Прослушивание
	24	«Рябина». Народная песня. 1-ая часть	1/2зв.	26.10	2	Наблюдение
	25	«Рябина». Народная песня. 2-ая часть	1/2зв.	28.10	2	Наблюдение
10 неделя	26	Практические занятия.	1/2зв.	31.10	2	Наблюдение Опрос
					26ч	октябрь
ноябрь						
10 неделя	27	Испанская гармония. Аккорды.	1/2зв.	02.11	2	Наблюдение
11 неделя	28	Испанская гармония. «Бой».	1/2зв.	07.11	2	Беседа
	29	Арпеджио. «Перебор». Упражнение с «перебором».	1/2зв.	09.11	2	Наблюдение
	30	«Лирическая Dm» 1-ая часть.	1/2зв.	11.11	2	Беседа
12 неделя	31	«Лирическая Dm» 2-ая часть.	1/2зв.	14.11	2	Беседа
	32	«Лирическая Em» 1-ая часть.	1/2зв.	16.11	2	Беседа

	33	«Лирическая Em» 2-ая часть.	1/2зв.	18.11	2	Наблюдение
13 Неделя	34	Практические занятия	1/2зв.	21.11	2	Наблюдение
	35	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	23.11	2	Наблюдение
	36	«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Вступление.	1/2зв.	25.11	2	Наблюдение
14 неделя	37	«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Куплет. «Бой».	1/2зв.	28.11	2	Наблюдение
	38	«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Исполнение с текстом.	1/2зв.	30.11	2	Наблюдение
					24 ч	ноябрь
		декабрь				
14 Неде- ля	39	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Вступление. Куплет.	1/2зв.	02.12	2	Наблюдение
15 неде- ля	40	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” связка.	1/2зв.	05.12	2	Наблюдение
	41	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 1-ая часть.	1/2зв.	07.12	2	Наблюдение
	42	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1/2зв.	09.12	2	Наблюдение
16 неде- ля	43	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 2-ая часть.	1/2зв.	12.12	2	Наблюдение
	44	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 3-ая часть.	1/2зв.	14.12	2	Наблюдение
	45	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев. Соединяем 1-2-3 части вместе.	1/2зв.	16.12	2	Наблюдение
17 неде- ля	46	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Играем акустический отрывок полостью	1/2зв.	19.12	2	Наблюдение
	47	Индивидуальные занятия.	1/2зв.	21.12	2	Наблюдение
	48	Практические занятия.	1/2зв.	23.12	2	Наблюдение
18 неделя	49	Практические занятия.	1/2зв.	26.12	2	Наблюдение

	50		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1/2зв.	28.12	2	Наблюдение
	51		Индивидуальные задания.	1/2зв.	30.12	2	Наблюдение
Всего 1-ое полугодие:					102	26ч	декабрь часов

1 год обучения Горького 33 2-ое полугодие

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
январь							
1 неделя	1.		«Есть только миг» Вступление	1/2зв.	09.01	2	Наблюдение
	2.		«Есть только миг» Куплет	1/2зв.	11.01	2	Наблюдение
	3.		«Есть только миг» Играем «боем».	1/2зв.	13.01	2	Прослушивание
2 неделя	4.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	16.01	2	Прослушивание
	5.		«За тех, кто в море» Машина Времени Вступление.	1/2зв.	18.01	2	Наблюдение
	6.		«За тех, кто в море» Машина Времени Куплет.	1/2зв.	20.01	2	Наблюдение
3 неделя	7.		«За тех, кто в море» Машина Времени Припев	1/2зв.	23.01	2	Наблюдение
	8.		«Пачка сигарет» В. Цой Вступление, аккорды.	1/2зв.	25.01	2	Наблюдение
	9.		«Пачка сигарет» В. Цой Играем полностью.	1/2зв.	27.01	2	Наблюдение
4 неделя	10.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Куплет	1/2зв.	30.12	2	Беседа
							20 ч
4 неделя	февраль						
	11.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Припев	1/2зв.	01.02	2	Прослушивание

	12.	«Песня о друге» В. Высоцкий Куплет.	1/2зв.	03.02	2	Беседа
5 неделя	13.	«Песня о друге» В. Высоцкий Припев.	1/2зв.	06.02	2	Наблюдение
	14.	«Лирическая» В. Высоцкий куплет	1/2зв.	08.02	2	Беседа
	15.	«Лирическая» В. Высоцкий припев	1/2зв.	10.02	2	Беседа
6 неделя	16.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	13.02	2	Наблюдение
	17.	«Звездопад» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов куплет	1/2зв.	15.02	2	Беседа
	18.	«Звездопад» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов припев	1/2зв.	17.02	2	Беседа
7 неделя	19.	«В молодой листве весенней» Куплет. «Бой». Аккорды.	1/2зв.	20.02	2	Беседа
	20.	«В молодой листве весенней.» Припев. Стараемся исполнить полностью	1/2зв.	22.02	2	Наблюдение
	21.	«Правило виолончелиста». Постановка пальцев. Классические позиции.	1/2зв.	25.02	2	Прослушивание
8 неде ля	22.	Звукоизвлечение Чикен-пикен. Упражнение на 1-ой струне	1/2зв.	27.02	2	Беседа
					24ч	февраль
8 неде ля	март					
	23.	Изучаем гамму До-мажор (C). Расположение на грифе.	1/2зв.	01.03	2	Наблюдение
	24.	Играем гамму До-мажор, применяя классические позиции.	1/2зв.	03.03	2	Наблюдение
9 неделя	25.	Изучаем гамму натуральный До-минор (Cm). Расположение на грифе.	1/2зв.	06.03	2	Беседа
	26.	Играем гамму натуральный До-минор (Cm), применяя классические позиции.	1/2зв.	10.03	2	Наблюдение
10 неделя	27.	Сравниваем гамму До-мажор (C) и гамму натуральный До-минор (Cm).	1/2зв.	13.03	2	Наблюдение

	28.	Изучаем гамму гармонический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1/2зв.	15.03	2	Опрос
	29.	Играем гамму гармонический До-минор (Сm), применяя классические позиции.	1/2зв.	17.03	2	Наблюдение
11 неделя	30.	Изучаем гамму мелодический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1/2зв.	20.03	2	Беседа
	31.	Играем гамму мелодический До-минор (Сm), применяя классические позиции.	1/2зв.	22.03	2	Наблюдение
	32.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	24.03	2	Наблюдение
12 неделя	33.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Прима. Секунда малая и большая. Терция малая и большая.	1/2зв.	27.03	2	Беседа
	34.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Кварта. Чиста Квинта.	1/2зв.	29.03	2	Наблюдение
	35.	Интервалы. Название. Постановка. Секста малая и большая. Септима малая и большая.		31.03	2	Наблюдение
					26ч	март
	апрель					
13 неделя	36.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Октава. Нона малая и большая.	1/2зв.	03.04	2	Беседа
	37.	Интервалы. Название. Постановка. Децима малая и большая. Чистая Ундецима.	1/2зв.	05.04	2	Наблюдение
	38.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	07.04	2	Наблюдение
14 неделя	39.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Дуодецима. Терцдецима малая и большая.	1/2зв.	10.04	2	Наблюдение
	40.	Интервалы. Название. Постановка. Квартдецима малая и большая. Чистая Квинтдецима.	1/2зв.	12.04	2	Опрос

	41.	Упражнения с интервалами №1.	1/2зв.	14.04	2	Наблюдение
15 неделя	42.	Упражнения с интервалами №2.	1/2зв.	17.04	2	Наблюдение
	43.	Упражнения с интервалами №3.	1/2зв.	19.04	2	Наблюдение
	44.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	21.04	2	Прослушивание
16 неделя	45.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 1-ая часть.	1/2зв.	24.04	2	Прослушивание
	46.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 2-ая часть.	1/2зв.	26.04	2	Наблюдение
	47.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 3-ья часть.	1/2зв.	28.04	2	Наблюдение
					24ч	апрель
	май					
17 неделя	48.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 4-ая часть.	1/2зв.	03.05	2	Прослушивание
	49.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. Outro.	1/2зв.	05.05	2	Наблюдение
18 неделя	50.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. Полный разбор	1/2зв.	08.05	2	Прослушивание.
	51.	Работа над ошибками	1/2зв.	10.05	2	Прослушивание.
	52.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. Проработка произведения		12.05	2	Наблюдение
19 неделя	53.	Работа над ошибками	1/2зв.	15.05	2	Наблюдение
	54.	Подготовка к промежуточной аттестации	1/2зв.	17.05	2	Прослушивание.Опрос
	55.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	1/2зв.	19.05	2	Прослушивание.Опрос
20 неделя	56.	Индивидуальные занятия.	1/2зв.	22.05	2	Прослушивание
	57.	Коллективное исполнение.	1/2зв.	24.05	2	Наблюдение

	58.	Практические занятия.	1/2зв.	26.05	2	Беседа
21 неделя	59.	Индивидуальные занятия.	1/2зв.	29.05	2	Беседа
	60.	Подведение итогов	1/2зв.	31.05	2	Беседа
					26ч	май
			За 2	полуг.	120	час
Всего			за уч.	год =	222	часов

1 год обучения Волжский рейд 28 1-ое полугодие

	№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь							
1 неделя	1.		Введение. Посадка, как держать руки.	1 гр.	01.09	2	Беседа
2 неделя	2.		Изучение простейших аккордов. Постановка. Простейшее звукоизвлечение.	1 гр.	06.09	1	Беседа
	3.		Изучение простейших аккордов. Dm; Am; E.	1 гр.	08.09	2	Беседа
3 неделя	4.		Изучение простейших аккордов. C; A; D. Простейшее звукоизвлечение.	1 гр.	13.09	1	Наблюдение
	5.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами. Упражнение Dm; Am; E	1 гр.	15.09	2	Наблюдение
4 неделя	6.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами. Упражнение C; A; D.	1 гр.	20.09	1	Опрос
	7.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1 гр.	22.09	2	Наблюдение
5 недел я	8.		Баррэ - аккорды. F; G; H.	1 гр.	27.09	1	Наблюдение
	9.		До мажорная гамма аккордами с «боем». Упражнение.	1 гр.	29.09	2	Наблюдение
						14 ч	сентябрь
октябрь							
6 неделя	10.		До минорная гамма аккордами с «боем». Подготовка к зачёту.	1 гр.	04.10	1	Беседа
	11.		Зачёт по простейшим мажорным и минорным аккордам.	1 гр.	06.10	2	Наблюдение
7 неделя	12.		«Щипок». Работа правой руки. Ритм $\frac{3}{4}$. Упражнение с «щипком» C; Am; F; G.	1 гр.	11.10	1	Наблюдение

	13.	Упражнение «Вальс». 1-ая часть.	1 гр.	13.10	2	Наблюдение
8 неделя	14.	Упражнение «Вальс». 2-ая часть.	1 гр.	18.10	1	Наблюдение
	15.	Упражнение «Вальс». 3-ья часть.	1 гр.	20.10	2	Наблюдение
9 неделя	16.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1 гр.	25.10	1	Опрос
	17.	«Рябина». Народная песня. 1-ая часть.	1 гр.	27.10	2	Прослушивание
					12 ч	октябрь
	ноябрь					
10 неделя	18.	«Рябина». Народная песня. 2-ая часть.	1 гр.	01.11	1	Прослушивание
	19.	«Рябина». Народная песня. Полностью	1 гр.	03.11	2	Наблюдение
11 неделя	20.	Испанская гармония. Аккорды.	1 гр.	08.11	1	Наблюдение
	21.	Испанская гармония. «Бой».	1 гр.	10.11	2	Наблюдение
12 неделя	22.	Испанская гармония. Практическая работа.	1 гр.	15.11	1	Наблюдение
	23.	Арпеджио «Перебор». Упражнение с «перебором».	1 гр.	17.11	2	Наблюдение
13 неделя	24.	«Лирическая Dm» 1-ая часть.	1 гр.	22.11	1	Наблюдение
	25.	«Лирическая Dm» 2-ая часть.	1 гр.	24.11	2	Наблюдение
14 неделя	26.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1 гр.	29.11	1	Наблюдение
					13ч	ноябрь
	декабрь					
14 неделя	27.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Intro. Куплет. Связка.	1 гр.	01.12	2	Прослушивание
15 неделя	28.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 1-ая часть.	1 гр.	06.12	1	Наблюдение
	29.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 2-ая часть.	1 гр.	08.12	2	Наблюдение
16 неделя	30.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 3-ья часть.	1 гр.	13.12	1	Опрос
	31.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven”	1 гр.	15.12	2	Наблюдение

			Припев. Играем полностью.				
17 неделя	32.		Работа над ошибками.	1 гр.	20.12	1	Беседа
	33.		Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Outro.	1 гр.	22.12	2	Беседа
18 недел я	34.		Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Полный разбор	1 гр.	27.12	1	Беседа
	35.		Практические занятия.	1 гр.	29.12	2	Наблюдение
Всего 1-ое полугодие:						14ч	декабрь
						53	часов

1 год обучения Волжский рейд 28 2-ое полугодие

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
январь							
1 неделя	1.		«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Вступление.	1 гр.	10.01	1	Прослушива ние
	2.		«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Куплет. «Бой».	1 гр.	12.01	2	Наблюдение
2 неделя	3.		«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Исполнение с текстом.	1 гр.	17.01	1	Прослушива ние
	4.		«За тех, кто в море» Машина Времени Вступление.	1 гр.	19.01	2	Прослушива ние
3 неделя	5.		«За тех, кто в море» Машина Времени Куплет.	1 гр.	24.01	1	Наблюдение
	6.		«За тех, кто в море» Машина Времени Припев.	1 гр.	26.01	2	Наблюдение
4 недел я	7.		Работа над ошибками. Практические занятия.	1 гр.	31.01	1	Наблюдение
						10 ч	январь
февраль							
4 неделя	8.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Куплет	1 гр.	02.02	2	Наблюдение
5 неделя	9.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Припев	1 гр.	07.02	1	Наблюдение
	10.		«Песня о друге» В. Высоцкий Куплет.	1 гр.	09.02	2	Прослушива ние
6 неделя	11.		«Песня о друге» В. Высоцкий Припев.	1 гр.	14.02	1	Прослушива ние
	12.		«Лирическая» В. Высоцкий. Куплет	1 гр.	16.02	2	Беседа
7	13.		«Лирическая» В. Высоцкий. Припев	1 гр.	21.02	1	Наблюдение

неделя							
8 неделя	14.	«Лирическая» В. Высоцкий. Outro	1 гр.	28.02	1	Наблюдение	
	март				10 ч	февраль	
8 неделя	15.	«Правило виолончелиста». Постановка пальцев. Классические позиции.	1 гр.	02.03	2	Беседа	
9 неделя	16.	Изучаем гамму До-мажор (С). Расположение на грифе.	1 гр.	07.03	1	Беседа	
	17.	Изучаем гамму натуральный До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1 гр.	09.03	2	Наблюдение	
10 неделя	18.	Изучаем гамму гармонический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1 гр.	14.03	1	Наблюдение	
	19.	Изучаем гамму мелодический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1 гр.	16.03	2	Наблюдение	
11 неделя	20.	Играем гаммы, применяя классические позиции.	1 гр.	21.03	1	Наблюдение	
	21.	Играем гаммы, применяя классические позиции.	1 гр.	23.03	2	Беседа	
12 неде ля	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1 гр.	28.03	1	Беседа	
	23.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Прима. Секунда малая и большая. Терция малая и большая.	1 гр.	30.03	2	Беседа	
	апрель				14ч	март	
13 неделя	24.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Кварта. Чиста Квинта.	1 гр.	04.04	1	Беседа	
	25.	Интервалы. Название. Постановка. Секста малая и большая. Септима малая и большая.	1 гр.	06.04	2	Беседа	
14 неделя	26.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Октава. Нона малая и большая.	1 гр.	11.04	1	Наблюдение	
	27.	Интервалы. Название. Постановка. Децима малая и большая. Чистая Ундецима.	1 гр.	13.04	2	Наблюдени е	

15 неделя	28.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Дуодецима. Терцдецима малая и большая.	1 гр.	18.04	1	Наблюдение
	29.	Интервалы. Название. Постановка. Квартдецима малая и большая. Чистая Квинтдецима.	1 гр.	20.04	2	Беседа
16 неделя	30.	Упражнения с интервалами.	1 гр.	25.04	1	Беседа
	31.	Упражнения с интервалами.	1 гр.	27.04	2	Наблюдение
					12 ч	апрель
	Май					
17 неделя	32.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 1-ая часть.	1 гр.	02.04	1	Наблюдение
	33.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 2-ая часть.		04.05	2	Наблюдение
18 неделя						
	34.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 3-ая часть.	1 гр.	11.05	2	Наблюдение
19 неделя	35.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 4-ая часть.	1 гр.	16.05	1	Беседа
	36.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. Outro	1 гр.	18.05	2	Наблюдение
20 неделя	37.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.	1 гр.	23.05	1	Наблюдение
	38.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. Полный разбор, исполнение.	1 гр.	25.05	2	Наблюдение
21 неделя	39.	Индивидуальные занятия. Коллективное исполнение. Подведение итогов.	1 гр.	30.05	1	Беседа
					12 ч	май
			За 2	полуг.	58	час
Всего			за уч. год =	111	111	часов

2 год обучения Горького 33 1-ое полугодие

№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
	сентябрь					

1 неделя	1. тема	Медиаторный пикинг. Основы. Классические позиции. Изучение струнной табулатуры.	2 гр.	02.09	2	Наблюдени е
2 неделя	2.	Передвижение по первой струне классическими позициями. Гармонический Ам. Восходящая линия. 1-2-3; 1-2-3.	2 гр.	05.09	2	Прослушива ние
	3.	Передвижение по первой струне классическими позициями. Гармонический Ам. Нисходящая линия. Формула: 1-3-2-3; 1-3-2-3.	2 гр.	07.09	2	Наблюдени е
	4.	«Вертушка» Гилберта. Акцент на 4-ю ноту. Переход на нижнюю струну.	2 гр.	09.09	2	Прослушива ние
3 неделя	5.	«Вертушка» Алексеева. Захват третьей струны.	2 гр.	12.09	2	Прослушива ние
	6.	«Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	14.09	2	Наблюдени е
	7.	Соединение «Вертушка» Гилберта + «Вертушка» Алексеева + «Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	16.09	2	Прослушива ние
4 неделя	8.	Вертушка МакАлпайна №1	2 гр.	19.09	2	Наблюдение
	9.	Вертушка МакАлпайна №2	2 гр.	21.09	2	Наблюдение
	10.	Вертушка МакАлпайна №3	2 гр.	23.09	2	Прослушива ние
5 нед еля	11.	Гамма Соль мажор (G).	2 гр.	26.09	2	Прослушив ание
	12.	Играем последовательно «вертушки» МакАлпайна в гамме Соль мажор (G).	2 гр.	28.09	2	Прослушив ание
	13.	Аккорды. Знаки альтерации.	2 гр.	30.09	2	Беседа
					26 ч	Сентябрь
	октябрь					
6 неделя	14.	Аккорды. Септы, ноны.	2 гр.	03.10	2	Прослушива ние
	15.	Аккорды maj – увеличенный септаккорд.		05.10	2	Беседа
	16.	Аккорды dim – уменьшённый септ аккорд.		07.10	2	Беседа
7 неделя	17.	Ундецимаккорд. Терцдецимаккорд.	2 гр.	10.10	2	Наблюдение
	18.		2 гр.	12.10	2	Наблюдение

		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.				
	19.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Куплет. «Бой». Аккорды.	2 гр.	14.10	2	Наблюдение Опрос
8 неделя	20.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Припев.	2 гр.	17.10	2	Наблюдение Опрос
	21.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Стараемся исполнить полностью.	2 гр.	19.10	2	Прослушивание
	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	21.10	2	Прослушивание
9 неделя	23.	«Голубь» А. Новиков Вступление.	2 гр.	24.10	2	Наблюдение
	24.	«Голубь» А. Новиков Куплет.	2 гр.	26.10	2	Прослушивание
	25.	«Голубь» А. Новиков Припев.	2 гр.	28.10	2	Наблюдение
10 неделя	26.	Ритмическая партия с медиатором. Deep Purple – Smoke on the Water.	2 гр.	31.10	2	Наблюдение
	ноябрь				26 ч	октябрь
10 неделя	27.	Rock and Roll – аккорды.	2 гр.	02.11	2	Прослушивание
11 неделя	28.	Практические занятия	2 гр.	07.11	2	Прослушивание
	29.	Ритмическая партия Rock and Roll - 1	2 гр.	09.11	2	Наблюдение
	30.	Ритмическая партия Rock and Roll - 1	2 гр.	11.11	2	Прослушивание
12 неделя	31.	Ритмическая партия Rock and Roll - 2	2 гр.	14.11	2	Наблюдение
	32.	Ритмическая партия Rock and Roll – 2	2 гр.	16.11	2	Наблюдение
	33.	Ритмическая партия Rock and Roll – 3	2 гр.	18.11	2	Наблюдение
13 неделя	34.	Ритмическая партия Rock and Roll – 3	2 гр.	21.11	2	Наблюдение
	35.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	23.11	2	Наблюдение
	36.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия. Куплет	2 гр.	25.11	2	Наблюдение

14 неделя	37.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия. Припев	2 гр.	28.11	2	Наблюдение
	38.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	30.11	2	Наблюдение
					24ч	Ноябрь
декабрь						
14 неделя	39.	Минорная пентатоника.	2 гр.	02.12	2	Прослушивание
15 неделя	40.	Минорная пентатоника. Ступени	2 гр.	05.12	2	Наблюдение
	41.	Блюзовая гамма.		07.12	2	Наблюдение
	42.	Блюзовая гамма, Ступени.	2 гр.	09.12	2	Наблюдение
16 неделя	43.	Мажорная пентатоника.	2 гр.	12.12	2	Прослушивание
	44.	Мажорная пентатоника. Ступени	2 гр.	14.12	2	Наблюдение
	45.	Бэнды. Упражнения.	2 гр.	16.12	2	Прослушивание
17 неделя	46.	Дабл-стопы. Упражнения.	2 гр.	19.12	2	Наблюдение
	47.	Блюзовые вертушки. Боксы	2 гр.	21.12	2	Прослушивание
	48.	Блюзовые вертушки. Боксы	2 гр.	23.12	2	Наблюдение
18 неделя	49.	Минорная пентатоника. Упражнения.	2 гр.	26.12	2	Наблюдение
	50.	Блюзовая гамма, Упражнения.	2 гр.	28.12	2	Наблюдение
	51.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	30.12	2	Наблюдение
Всего 1-ое полугодие:					26ч	декабрь
					102ч.	

2 год обучения Горького 33 2-ое полугодие

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
Январь							
1 неделя	1.		Неоклассик-стиль	2 гр.	09.01	2	Прослушивание
	2.		Классические вертушки	2 гр.	11.01	2	Наблюдение
	3.		Классические вертушки	2 гр.	13.01	2	Наблюдение
2 неделя	4.		Классические клише.	2 гр.	16.01	2	Наблюдение

	5.	Гаммы и их ступени		18.01	2	Наблюдение
	6.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 1-2 ступени	2 гр.	20.01	2	Наблюдение
3 неделя	7.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 3-4 ступени	2 гр.	23.01	2	Прослушивание
	8.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 5-6 ступень	2 гр.	25.01	2	Наблюдение
	9.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 7 ступень	2 гр.	27.01	2	Прослушивание
4 неделя	10.	Соединение ступеней гаммы по принципу «нитка-иголка»	2 гр.	30.12	2	Наблюдение
	февраль				20 ч	январь
4 неделя	11.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	01.02	2	Наблюдение
	12.	Лады народов мира. Ионийский лад.	2 гр.	03.02	2	Прослушивание
5 неделя	13.	Лады народов мира. Дорийский лад.	2 гр.	06.02	2	Наблюдение
	14.	Практические занятия.	2 гр.	08.02	2	Опрос
	15.	Лады народов мира. Фригийский лад.	2 гр.	10.02	2	Прослушивание
6 неделя	16.	Практические занятия.	2 гр.	13.02	2	Наблюдение
	17.	Лады народов мира. Лидийский лад	2 гр.	15.02	2	Наблюдение
	18.	Практические занятия	2 гр.	17.02	2	Прослушивание
7 неделя	19.	Лады народов мира. Миксолидийский лад.	2 гр.	20.02	2	Наблюдение
	20.	Лады народов мира. Эолийский лад.	2 гр.	22.02	2	Наблюдение
	21.	Лады народов мира. Локрийский лад.	2 гр.	24.02	2	Наблюдение
8 неделя	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	27.02	2	Наблюдение
	март				24 ч	февраль
8 неделя	23.	Японская гамма «Хираёши»	2 гр.	01.03	2	Опрос
	24.	Японская гамма «Хон Куоми»	2 гр.	03.03	2	Наблюдение

9 неделя	25.	Ритмические рисунки. Двуоли.	2 гр.	06.03	2	Наблюдение
	26.	Ритмические рисунки. Триоли.	2 гр.	10.03	2	Прослушивание
10 неделя	27.	Ритмические рисунки. Квартоли.	2 гр.	13.03	2	Наблюдение
	28.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	15.03	2	Прослушивание
	29.	Ритмические рисунки. Квинтоли.	2 гр.	17.03	2	Наблюдение
11 неделя	30.	Практические занятия.	2 гр.	20.03	2	Наблюдение
	31.	Ритмические рисунки. Секстоли.	2 гр.	22.03	2	Наблюдение
	32.	Арабский лад.	2 гр.	24.03	2	Наблюдение
12 неделя	33.	Практические занятия.	2 гр.	27.03	2	Наблюдение
	34.	Фригийский лад. Повышенная третья ступень.	2 гр.	29.03	2	Наблюдение
	35.	Свип. Техника. Малое двухструнное арпеджио.	2 гр.	31.03	2	Наблюдение
	апрель				26ч	Март
13 неделя	36.	Малое трёхструнное арпеджио.	2 гр.	03.04	2	Наблюдение
	37.	Упражнения со свипом. Минорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	05.04	2	Наблюдение
	38.	Упражнения со свипом. Мажорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	07.04	2	Наблюдение
14 неделя	39.	Упражнения со свипом. Уменьшенное арпеджио. Ступени.	2 гр.	10.04	2	Наблюдение
	40.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	12.04	2	Прослушивание
	41.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 1 часть	2 гр.	14.04	2	Наблюдение
15 неделя	42.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 2 часть	2 гр.	17.04	2	Наблюдение
	43.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 3 часть	2 гр.	19.04	2	Наблюдение

	44.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть	2 гр.	21.04	2	Наблюдение
16 неделя	45.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 2 часть	2 гр.	24.04	2	Наблюдение
	46.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 3 часть	2 гр.	26.04	2	Наблюдение
	47.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	28.04	2	Прослушивание
					24ч	апрель
17 неделя	Май					
	48.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть	2 гр.	03.05	2	Наблюдение
	49.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема 2 часть	2 гр.	05.05	2	Наблюдение
18 неделя	50.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема соединяем 1-2 части.	2 гр.	08.05	2	Наблюдение
	51.	Практические занятия.		10.05	2	Наблюдение
	52.	Пятиструнное арпеджио Минорное. Ступени.	2 гр.	12.05	2	Прослушивание
19 неделя	53.	Пятиструнное арпеджио Мажорное. Ступени.	2 гр.	15.05	2	Наблюдение
	54.	Пятиструнное арпеджио Уменьшённое. Ступени.	2 гр.	17.05	2	Наблюдение
	55.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2 гр.	19.05	2	Наблюдение
20 неделя	56.	Rising Force Yngwie Malmsteen 1ч	2 гр.	22.05	2	Наблюдение
	57.	Rising Force Yngwie Malmsteen 2ч	2 гр.	24.05	2	Наблюдение
	58.	Rising Force Yngwie Malmsteen 3ч	2 гр.	26.05	2	Наблюдение
21 неделя	59.	Практические занятия.	2 гр.	29.05	2	Наблюдение
	60.	Подведение итогов.	2 гр.	31.05	2	Беседа
					26ч	Май
			За 2	полуг.	120ч	Час
Всего			за уч.	год =	222	часов

2 год обучения Волжский Рейд 28 1-ое полугодие

	№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь							
1 неделя	1. тема		Медиаторный пикинг. Основы. Классические позиции. Изучение струнной табулатуры.	2 гр.	01.09	1	Наблюдение
2 неделя	2.		Передвижение по первой струне классическими позициями. Гармонический Ам. Восходящая линия. 1-2-3; 1-2-3. Нисходящая линия. Формула: 1-3-2-3; 1-3-2-3.	2 гр.	06.09	2	Прослушивание
	3.		«Вертушка» Гилберта. Акцент на 4-ю ноту. Переход на нижнюю струну. «Вертушка» Алексева. Захват третьей струны.	2 гр.	08.09	1	Прослушивание
3 неделя	4.		«Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	13.09	2	Прослушивание
	5.		Соединение «Вертушка» Гилберта + «Вертушка» Алексева + «Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	15.09	1	Прослушивание
4 неделя	6.		Вертушка МакАлпайна №1 Вертушка МакАлпайна №2	2 гр.	20.09	2	Наблюдение
	7.		Вертушка МакАлпайна №3 Гамма Соль мажор (G).	2 гр.	22.09	1	Прослушивание
5 неделя	8.		Играем последовательно «вертушки» МакАлпайна в гамме Соль мажор (G).	2 гр.	27.09	2	Наблюдение
	9.		Аккорды. Знаки альтерации. Аккорды. Септы, ноны.	2 гр.	29.09	1	Беседа
						13 ч	Сентябрь
октябрь							
6 неделя	10		Аккорды maj – увеличенный септаккорд.	2 гр.	04.10	2	Беседа
	11.		Аккорды dim – уменьшённый септ аккорд. Ундецимаккорд. Терцдецимаккорд.	2 гр.	06.10	1	Наблюдение
7 неделя	12.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	11.10	2	Опрос
	13.		«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Куплет. «Бой». Аккорды.	2 гр.	13.10	1	Наблюдение
8 неделя	14.		«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Припев.	2 гр.	18.10	2	Прослушивание

	15.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Стараемся исполнить полностью.	2 гр.	20.10	1	Прослушивание
9 неделя	16.	«Голубь» А. Новиков Вступление. Куплет.	2 гр.	25.10	2	Наблюдение
	17.	«Голубь» А. Новиков. Припев.	2 гр.	27.10	1	Прослушивание
	ноябрь				12ч	октябрь
10 неделя	18.	Ритмическая партия с медиатором. Deep Purple – Smoke on the Water.	2 гр.	01.11	2	Прослушивание
	19.	Rock and Roll – аккорды.		03.11	1	
11 неделя	20.	Ритмическая партия Rock and Roll - 1	2 гр.	08.11	2	Прослушивание
	21.	Ритмическая партия Rock and Roll - 2	2 гр.	10.11	1	Прослушивание
12 неделя	22.	Ритмическая партия Rock and Roll - 3	2 гр.	15.11	2	Опрос
	23.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	17.11	1	Наблюдение
13 неделя	24.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия.	2 гр.	22.11	2	Наблюдение
	25.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия.	2 гр.	24.11	1	Наблюдение
14 неделя	26.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	29.11	2	Наблюдение
					14ч	Ноябрь
	декабрь					
14 неделя	27.	Минорная пентатоника.	2 гр.	01.12	1	Прослушивание
15 неделя	28.	Минорная пентатоника. Ступени.	2 гр.	06.12	2	Опрос
	29.	Мажорная пентатоника.	2 гр.	08.12	1	Наблюдение
16 неделя	30.	Мажорная пентатоника. Ступени.	2 гр.	13.12	2	Прослушивание
	31.	Блюзовая гамма.	2 гр.	15.12	1	Прослушивание
17 неделя	32.	Блюзовая гамма. Ступени.	2 гр.	20.12	2	Наблюдение
	33.	Бэнды (подтяжка струн на грифе левой рукой)	2 гр.	22.12	1	Наблюдение
18 неделя	34.	Дабл-стопы.	2 гр.	27.12	2	Наблюдение
	35.	Блюзовые боксы с бендами	2 гр.	29.12	1	Наблюдение

Всего 1-ое полугодие:		13ч	декабрь
		52ч	

2 год обучения Волжский Рейд 28 2-ое полугодие

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
Январь							
1 неделя	1.		Неоклассик-стиль Классические вертушки	2 гр.	10.01	2	Прослушивание
	2.		Классические клише	2 гр.	12.01	1	Наблюдение
2 неделя	3.		Классические гаммы	2 гр.	17.01	2	Опрос
	4.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 1-2 ступень	2 гр.	19.01	1	Наблюдение
3 неделя	5.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 3-4 ступень	2 гр.	24.01	2	Прослушивание
	6.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 5-6 ступень	2 гр.	26.01	1	Прослушивание
4 неделя	7.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 7 ступень	2 гр.	31.01	2	Наблюдение
						11ч.	январь
февраль							
4 неделя	8.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	02.02	1	Наблюдение
5 неделя	9.		Лады народов мира. Ионийский лад.	2 гр.	07.02	2	Наблюдение
	10.		Лады народов мира. Дорийский лад.	2 гр.	09.02	1	Опрос
6 неделя	11.		Лады народов мира. Фригийский лад.	2 гр.	14.02	2	Наблюдение
	12.		Лады народов мира. Лидийский лад Миксолидийский лад.	2 гр.	16.02	1	Прослушивание
7 неделя	13.		Лады народов мира. Эолийский лад. Локрийский лад.	2 гр.	21.02	2	Прослушивание
8 неделя	14.		Практические занятия	2 гр.	28.02	2	Наблюдение
						11 ч	февраль
март							
8 неделя	15.		Арабский лад.	2 гр.	02.03	1	Наблюдение
9 неделя	16.		Японские гаммы «Хон Куоми» и «Хираёши»	2 гр.	07.03	2	Беседа

	17.	Ритмические рисунки. Двуоли.	2 гр.	09.03	1	Прослушивание
10 неделя	18.	Ритмические рисунки. Триоли.	2 гр.	14.03	2	Прослушивание
	19.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	16.03	1	Наблюдение
11 неделя	20.	Ритмические рисунки. Квартоли.	2 гр.	21.03	2	Наблюдение
	21.	Ритмические рисунки. Квинтоли.	2 гр.	23.03	1	Наблюдение
12 неделя	22.	Ритмические рисунки. Секстоли.	2 гр.	28.03	2	Наблюдение
	23.	Практические занятия.	2 гр.	30.03	1	Наблюдение
	апрель				13ч	Март
13 неделя	24.	Свип. Техника. Малое двухструнное арпеджио. Малое трёхструнное арпеджио. Упражнения со свипом. Минорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	04.04	2	Наблюдение
	25.	Упражнения со свипом. Мажорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	06.04	1	Наблюдение
14 неделя	26.	Упражнения со свипом. Уменьшенное арпеджио. Ступени.	2 гр.	11.04	2	Наблюдение
	27.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 1 часть	2 гр.	13.04	1	Наблюдение
15 неделя	28.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 2 часть	2 гр.	18.04	2	Наблюдение
	29.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 3 часть	2 гр.	20.04	1	Наблюдение
16 неделя	30.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 2 часть	2 гр.	25.04	2	Наблюдение
	31.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 3 часть	2 гр.	27.04	1	Наблюдение
					12 ч	апрель
17 неде ля	Май					
	32.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть	2 гр.	02.05	2	Беседа
	33.	Demon Driver Yngwie Malmsteen	2 гр.	04.05	1	Наблюдение

		Основная тема 2 часть				
18 неделя	34.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема. Соединяем 1-2 часть	2 гр.	11.05	1	Наблюдение
19 неделя	35.	Rising Force Yngwie Malmsteen 1ч.	2 гр.	16.05	2	Наблюдение
	36.	Rising Force Yngwie Malmsteen 2ч.	2 гр.	18.05	1	Наблюдение
20 неделя	37.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	2 гр.	23.05	2	Наблюдение
	38.	Rising Force Yngwie Malmsteen 2 ч.	2 гр.	25.05	1	Опрос Прослушивание
21 неделя	39.	Rising Force Yngwie Malmsteen 3 ч. Подведение итогов.	2 гр.	30.05	2	Наблюдение Беседа
					12ч	Май
			За 2	полуг.	59	Час
Всего			за уч.	год =	111	часов

3 год обучения Горького 33 1-ое полугодие

	№ тем ы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь							
1 неделя	1.		Введение в Fingerstyle. Движение большого пальца левой руки. Принцип «Бум-чик»	3 гр.	02.09	2	Наблюдение
2 неделя	2.		Упражнение. Принцип «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	05.09	2	Наблюдение
	3.		Упражнение. Принцип «Бум-чик» Барре G; C; D; G.	3 гр.	07.09	2	Наблюдение
	4.		Упражнение. Аккорды с битом «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	09.09	2	Наблюдение
3 неделя	5.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	12.09	2	Наблюдение
	6.		Синкопированные аккорды «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	14.09	2	Прослушивание
	7.		Арпеджио (перебор) с битом «Бум-чик» Е; А; В7; Е	3 гр.	16.09	2	Наблюдение

4 неделя	8.	Синкопированное Арпеджио (перебор) E; A; B7; E.	3 гр.	19.09	2	Наблюдение
	9.	Упражнение Pull-off (срыв) с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	21.09	2	Наблюдение
	10	Упражнение Hammer-on (удар) с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	23.09	2	Наблюдение
5 неделя	11	Чет Эткинс . Блюз с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	26.09	2	Наблюдение
	12	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	28.09	2	Наблюдение
	13	Bourree in Em. И.С. Бах 1-я часть	3 гр.	30.09	2	Наблюдение
					26 ч	сентябрь
		октябрь				
6 неделя	14	Bourree in Em. И.С. Бах 2-я часть	3 гр.	03.10	2	Наблюдение
	15	Bourree in Em. И.С. Бах 3-я часть	3 гр.	05.10	2	Наблюдение
	16	Bourree in Em. И.С. Бах 4-я часть	3 гр.	07.10	2	Наблюдение
7 неделя	17	Bourree in Em. И.С. Бах 5-я часть	3 гр.	10.10	2	Наблюдение
	18	Bourree in Em. И.С. Бах 6-я часть	3 гр.	12.10	2	Наблюдение
	19	Bourree in Em. И.С. Бах 7-я часть	3 гр.	14.10	2	Наблюдение
8 неделя	20	Bourree in Em. И.С. Бах 8-я часть	3 гр.	17.10	2	Наблюдение
	21	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия	3 гр.	19.10	2	Наблюдение
	22	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Intro.	3 гр.	21.10	2	Наблюдение
9 неделя	21	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Основная тема 1-я часть	3 гр.	24.10	2	Прослушивание
	22	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Основная тема 2-я часть.	3 гр.	26.10	2	Наблюдение

	23	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Отступление 1-я часть.	3 гр.	28.10	2	Наблюдение
10 неделя	24	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	31.10	2	Наблюдение
					26ч	октябрь
10 недел я	ноябрь					
	25	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Отступление 2-я часть.	3 гр.	02.11	2	Наблюдение
11 неделя	26	Практические занятия.	3 гр.	07.11	2	Наблюдение
	27	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Соло 1-я часть.	3 гр.	09.11	2	Наблюдение
	28	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Соло 2-я часть.	3 гр.	11.11	2	Наблюдение
12 неделя	29	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Outro 1-я часть.	3 гр.	14.11	2	Наблюдение
	30	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Outro 2-я часть.	3 гр.	16.11	2	Наблюдение
	31	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	18.11	2	Наблюдение
13 неделя	32	"Tico-Tico" Zequina Abreu 1- часть.	3 гр.	21.11	2	Наблюдение
	33	"Tico-Tico" Zequina Abreu 2 - часть.	3 гр.	23.11	2	Наблюдение
	34	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	25.11	2	Наблюдение
14 неделя	35	"Tico-Tico" Zequina Abreu 3 - часть.	3 гр.	28.11	2	Наблюдение
	36	"Tico-Tico" Zequina Abreu 4 - часть.	3 гр.	30.11	2	Наблюдение
					24 ч	ноябрь

	2.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Полный разбор.	3 гр.	11.01	2	Наблюдение
	3.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Работа с аккордами. Практические занятия.	3 гр.	13.01	2	Наблюдение
2 неделя	4.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	16.01	2	Прослушивание
	5.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 1-ая часть	3 гр.	18.01	2	Наблюдение
	6.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 2-ая часть	3 гр.	20.01	2	Наблюдение
3 неделя	7.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» закрепление пройденного материала.	3 гр.	23.01	2	Наблюдение
	8.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 3-ья часть	3 гр.	25.01	2	Наблюдение
	9.	Марсель Дади. «Cannonball Rag»4-ая часть	3 гр.	27.01	2	Наблюдение
4 неделя	10.	Практические занятия.		30.01	2	Наблюдение
					20 ч	январь
	февраль					
4 неде ля	11.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» закрепление пройденного материала.	3 гр.	01.02	2	Наблюдение
	12.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 5-ая часть	3 гр.	03.02	2	Наблюдение
5 неделя	13.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 6-ая часть	3 гр.	06.02	2	Наблюдение
	14.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» полный разбор пройденного материала.	3 гр.	08.02	2	Наблюдение
	15.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» Практические занятия.	3 гр.	10.02	2	Наблюдение
6 неделя	16.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия	3 гр.	13.02	2	Наблюдение
	17.	Metallica. Nothing else Matters вступление 1-ая часть	3 гр.	15.02	2	Наблюдение

	18.	Metallica. Nothing else Matters вступление 2-ая часть	3 гр.	17.02	2	Наблюдение
7 неделя	19.	Metallica. Nothing else Matters. Вступление Практические занятия 1-ая 2-ая части	3 гр.	20.02	2	Прослушивание
	20.	Metallica. Nothing else Matters куплет	3 гр.	22.02	2	Наблюдение
	21.	Metallica. Nothing else Matters припев	3 гр.	24.02	2	Наблюдение
8 неделя	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.		27.02	2	Наблюдение
					24 ч	февраль
8 неделя	март 23.	Metallica. Nothing else Matters. Куплет и припев. Практические занятия	3 гр.	01.03	2	Наблюдение
	24.	Metallica. Nothing else Matters. Ритм-партия для соло.	3 гр.	03.03	2	Наблюдение
9 неделя	25.	Metallica. Nothing else Matters. соло	3 гр.	06.03	2	Наблюдение
	26.	Metallica. Nothing else Matters. Ритм- партия для соло и соло. Практические занятия	3 гр.	10.03	2	Наблюдение
10 неделя	27.	Metallica. Nothing else Matters. Полный разбор.	3 гр.	13.03	2	Опрос
	28.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	15.03	2	Наблюдение
	29.	«Шутка» И.С. Бах 1-ая часть. Сольная партия .	3 гр.	17.03	2	Наблюдение
11 неделя	30.	«Шутка» И.С. Бах 2-ая часть. Сольная партия	3 гр.	20.03	2	Прослушивание
	31.	Практические занятия	3 гр.	22.03	2	Наблюдение
	32.	«Шутка» И.С. Бах 3-ая часть. Сольная партия	3 гр.	24.03	2	Наблюдение

12 неделя	33.	«Шутка» И.С. Бах 4-ая часть. Сольная партия	3 гр.	27.03	2	
	34.	Практические занятия	3 гр.	29.03	2	Прослушивание
	35.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 1-ая часть	3 гр.	31.03	2	Прослушивание
					26ч	март
	апрель					
13 неделя	36.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 2-ая часть	3 гр.	03.04	2	Наблюдение
	37.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Основная тема. Аккордовая последовательность.	3 гр.	05.04	2	Наблюдение
	38.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	3 гр.	07.04	2	Беседа Наблюдение
14 неделя	39.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Куплет. Аккордовая последовательность.	3 гр.	10.04	2	Наблюдение
	40.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Припев. Аккордовая последовательность.	3 гр.	12.04	2	Наблюдение
	41.	Практические занятия.	3 гр.	14.04	2	Опрос
15 неделя	42.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы перед вторым соло.	3 гр.	17.04	2	Наблюдение
	43.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	19.04	2	Наблюдение
	44.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	21.04	2	Наблюдение
16 неделя	45.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы.	3 гр.	24.04	2	Наблюдение
	46.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Полный разбор.	3 гр.	26.04	2	Наблюдение
	47.		3 гр.	28.04	2	Прослушивание

		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.				
					24ч	апрель
	май					
17 неделя	48.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 1-часть	3 гр.	03.05	2	Наблюдение
	49.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 2-часть Outhorus (отступление)	3 гр.	05.05	2	Наблюдение
18 неде ля	50.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 1-ая часть	3 гр.	08.05	2	Наблюдение
	51.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 2-ая часть	3 гр.	10.05	2	Наблюдение
		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.		12.05	2	
19 неделя	52.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Конечные фразы.	3 гр.	15.05	2	Наблюдение
	53.	Подготовка к промежуточной аттестации	3 гр.	17.05	2	Наблюдение
	54.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	3 гр.	19.05	2	Прослушивание
20 неделя	55.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Полный разбор.	3 гр.	22.05	2	Наблюдение
	56.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	24.05	2	Прослушивание
	57.	Индивидуальные занятия.	3 гр.	26.05	2	Наблюдение Беседа
21 неделя	58.	Индивидуальные занятия.	3 гр.	29.05	2	Беседа
	59.	Подведение итогов		31.05	2	
					26 ч	май
			За 2	полуг.	120	час
Всего			за уч.	год =	222	часов

3 год обучения Волжский рейд 28 1-ое полугодие

	№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь							
1 неделя	1. тема		Введение в Fingerstyle. Движение большого пальца левой руки. Принцип «Бум-чик» Упражнение. Принцип «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	01.09	2	Беседа
2 неделя	2.		Упражнение. Принцип «Бум-чик» Барре G; C; D; G.	3 гр.	06.09	1	Беседа
	3.		Синкопированные аккорды «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	08.09	2	Беседа
3 неделя	4.		Арпеджио (перебор) с битом «Бум-чик» Е; А; В7; Е	3 гр.	13.09	1	Наблюдение
	5.		Синкопированное Арпеджио (перебор) Е; А; В7; Е.	3 гр.	15.09	2	Наблюдение
4 неделя	6.		Упражнение Hammer-on (удар) с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	20.09	1	Опрос
	7.		Чет Эткинс «Windy And Warm» Блюз с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	22.09	2	Наблюдение
5 неделя	8.		Bourree in Em. И.С. Бах 1-я часть	3 гр.	27.09	1	Наблюдение
	9.		Bourree in Em. И.С. Бах 2-я часть	3 гр.	29.09	2	Наблюдение
						14 ч	сентябрь
октябрь							
6 неделя	10.		Bourree in Em. И.С. Бах 3-я часть	3 гр.	04.10	1	Беседа
	11.		Bourree in Em. И.С. Бах 4-я часть	3 гр.	06.10	2	Наблюдение
7 неделя	13.		Bourree in Em. И.С. Бах 5-я часть	3 гр.	11.10	1	Наблюдение
	13.		Bourree in Em. И.С. Бах 6-я часть	3 гр.	13.10	2	Наблюдение
8 неделя	14.		Bourree in Em. И.С. Бах 7-я часть	3 гр.	18.10	1	Наблюдение
	15.		Bourree in Em. И.С. Бах 8-я часть	3 гр.	20.10	2	Наблюдение
9 неделя	16.		Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Intro.	3 гр.	25.10	1	Опрос
	17.		Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Основная тема 1-я часть.	3 гр.	27.10	2	Прослушивание
						12 ч	октябрь
ноябрь							

10 неделя	18.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Основная тема 2-я часть.	3 гр.	01.11	1	Прослушивание
	19.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Отступление		03.11	2	Наблюдение
11 неделя	20.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Соло 1-я часть.	3 гр.	08.11	1	Наблюдение
	21.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Соло 2-я часть.	3 гр.	10.11	2	Наблюдение
12 неделя	22.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Outro	3 гр.	15.11	1	Наблюдение
	23.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Outro	3 гр.	17.11	2	Наблюдение
13 неделя	24.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 1- часть.	3 гр.	22.11	1	Наблюдение
	25.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 2- часть.	3 гр.	24.11	2	Наблюдение
14 неделя	26.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 3 - часть.	3 гр.	29.11	1	Наблюдение
					13 ч	ноябрь
декабрь						
14 неделя						
	27.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 4 - часть.	3 гр.	01.12	2	Прослушивание
15 неделя	28.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 5 - часть.	3 гр.	06.12	1	Наблюдение
	29.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 6 - часть. Работа с аккордами. Практические занятия.	3 гр.	08.12	2	Наблюдение
16 неделя	30.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 1-ая часть.	3 гр.	13.12	1	Наблюдение
	31.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 2-ая часть.	3 гр.	15.12	2	Наблюдение
17 неделя	32.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 3-ая часть.	3 гр.	20.12	1	Наблюдение
	33.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 4-ая часть.	3 гр.	22.12	2	Наблюдение
18 неделя	34.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 5-ая часть.	3 гр.	27.12	1	Наблюдение
	35.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 6-ая часть.	3 гр.	29.12	2	Наблюдение
					14 ч	декабрь
Всего 1-ое полугодие:					53	часов

3 год обучения Волжский рейд 28 2-ое полугодие

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
	январь						
1 неделя	1.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 7-ая часть.	3 гр.	10.01	1	Прослушивание
	2.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 8-ая часть.	3 гр.	12.01	2	Наблюдение
2 неделя	3.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Outro. Полный разбор.	3 гр.	17.01	1	Прослушивание
	4.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 1-ая часть	3 гр.	19.01	2	Прослушивание
3 неделя	5.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 2-ая часть	3 гр.	24.01	1	Наблюдение
	6.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 3-ья часть	3 гр.	26.01	2	Наблюдение
4 неделя	7.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 4-ая часть	3 гр.	31.01	1	Наблюдение
	февраль					10 ч	январь
4 неделя	8.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 5-ая часть	3 гр.	02.02	2	Наблюдение
	5 неделя	9.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 6-ая часть	3 гр.	07.02	1	Прослушивание
10.			Марсель Дади. «Cannonball Rag» полный разбор пройденного материала.	3 гр.	09.02	2	Прослушивание
6 неделя	11.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	3 гр.	14.02	1	Беседа
	12.		Metallica. Nothing else Matters вступление 1-ая часть	3 гр.	16.02	2	Наблюдение
7 неделя	13.		Metallica. Nothing else Matters вступление 2-ая часть	3 гр.	21.02	1	Наблюдение
8 неделя	14.		Metallica. Nothing else Matters куплет	3 гр.	28.02	1	Наблюдение
	март					10 ч	февраль
8 неделя	15.		Metallica. Nothing else Matters припев	3 гр.	02.03	2	Беседа
	9 неделя	16.	Практические занятия	3 гр.	07.03	1	Наблюдение
17.			Metallica. Nothing else Matters. соло	3 гр.	09.03	2	Наблюдение
10 неделя	18.		Metallica. Nothing else Matters. Ритм-партия для соло.	3 гр.	14.03	1	Наблюдение
	19.		Metallica. Nothing else Matters. Полный разбор.	3 гр.	16.03	2	Наблюдение
11 неделя	20.		«Шутка» И.С. Бах 1-ая часть. Сольная партия	3 гр.	21.03	1	Наблюдение

	21.	«Шутка» И.С. Бах 2-ья часть. Сольная партия	3 гр.	23.03	2	Наблюдение
12 неделя	22.	«Шутка» И.С. Бах 3-ая часть. Сольная партия	3 гр.	28.03	1	Наблюдение
	23.	«Шутка» И.С. Бах 4-ая часть. Сольная партия	3 гр.	30.03	2	Наблюдение
					14 ч	март
	апрель					
13 неделя	24.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 1-ая часть	3 гр.	04.04	1	Беседа
	25.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 2-ая часть	3 гр.	06.04	2	Наблюдение
14 неделя	26.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Основная тема. Аккордовая последовательность.	3 гр.	11.04	1	Наблюдение
	27.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Куплет. Припев. Аккордовая последовательность.	3 гр.	13.04	2	Наблюдение
15 неделя	28.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы перед вторым соло.	3 гр.	18.04	1	Наблюдение
	29.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	20.04	2	Беседа
16 неделя	30.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	25.04	1	Беседа
	31.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы.	3 гр.	27.04	2	Наблюдение
					12 ч	апрель
	Май					
17 неделя	32.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 1-часть		02.04	1	
	33.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 2-часть	3 гр.	05.05	2	Наблюдение
18 неделя	34.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Outhorus (отступление)	3 гр.	11.05	2	Наблюдение
	35.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 1-ая часть.	3 гр.	16.05	1	Наблюдение
19 неделя	36.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 2-ая часть.	3 гр.	18.05	2	Наблюдение
	37.	Подготовка к промежуточной аттестации. Практические занятия.	3 гр.	23.05	1	Наблюдение
20 неделя	38.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	3 гр.	25.05	2	Беседа
21 неделя	39.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Конечные фразы. Полный разбор.	3 гр.	30.05	1	Беседа Наблюдение
					12 ч	май
			За 2	полуг.	58	час
Всего			за уч. год =	111	111	часов

3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

3.1. Методические материалы:

используются материалы, разработанные авторами: Чавычалов А. А. «Уроки игры на гитаре: полный курс обучения». Борисевич В.Г. «Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы». С.Б.Попов Учебный курс «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» и приложение «Рок – импровизация».

Забуруев П. Электротара. Механика взаимодействия.

Интернетсайты: ExpMus.ru; LICK LIBRARY.COM; <http://vk.com/iguitarist>; <http://samouchkanagitare.ru>; Jam Track Central.com.

3.2. Условия реализации программы:

- Специальный кабинет
- Столы, стулья
- Гитары
- Тетради для записей

3.3. Оценочные материалы

3.2.1. Формы подведения итогов и методы диагностики

В принятом в МБУ ДО «ЦВР» Положении о порядке проведения внутреннего мониторинга качества и полноты реализации общеобразовательных общеразвивающих программ установлены единые требования к механизму диагностики и оценки качества освоения программ.

Периодичность его проведения - 2 раза в год:

входной мониторинг (конец сентября - начало октября)

и итоговый мониторинг реализации программы (конец мая - начало июня).

Результаты мониторинга заносятся в следующие таблицы (в конце очередного учебного года):

- 1 Таблица: **Показатель 1** - процент сохранения учащихся;
- 2 Таблица: **Показатель 2** - выполнение часов программы;
- 3 Таблица: **Показатель 3** – количество наград за освоение программы;
- 4 Таблица: **Показатель 4** – оценка качества усвоения программы

Данные и входного мониторинга и итогового отражаются в таблице 1:

о количественном составе учащихся, и заполняется дважды в год, определяя *качественный* его состав (количество мальчиков и девочек), а также *процент* сохранения контингента учащихся к концу учебного года:

1 Таблица «**Процент сохранения учащихся**»

		4г	5л	6л	7л	8л	9л	10	11	12	3	14	15	16	17	18	19+	ВСЕГО	
Название программ	<i>сент.</i>				15			23										38	
	<i>девоц.</i>				7			11										18	
	<i>май</i>				15			23										38	100 %
	<i>девоц.</i>				7			11										18	сохранения

Вычисление процента сохранения учащихся ДЕЛАЕТСЯ по формуле:
число учащихся на конец года ДЕЛИТЬ на число учащихся в начале года и УМНОЖИТЬ на 100% .

Данные Итогового мониторинга в конце каждого учебного года для многогодичных программ! заменяют промежуточный между годами обучения контроль за результативностью её реализации.

Результаты Итогового мониторинга заносятся в следующие таблицы:
(в конце учебного года):

2 Таблица: **Показатель 2** - выполнение часов программы;

Мониторинг. Показатель № 2: "Выполнение часов программы"

№ п/п	Название программы	К О Л И Ч Е С Т В О				Ч А С О В			ИТОГОВЫЙ ПРОЦЕНТ ВЫПОЛН.
		факт 1 полугод.	План 1 полугод.	факт 2 полугод.	План 2 полугод.	факт за год	x 100 :	План за год	
1		141	153	150	171	291	x 100 :	324	89,8

Расчет фактически полученных часов проводят по формуле: количество часов по факту УМНОЖИТЬ на 100% и РАЗДЕЛИТЬ на количество часов по плану.

3 Таблица: **Показатель 3** – количество наград за освоение программы;

уровень наград:	Муниципальный					Региональный					Всероссийский					Международный					ВСЕГО наград	
	призовое место:	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л		уч
название Программ		2	1	3			1		2	1						17						27

Условные обозначения результатов участия в конкурсах:

- I – первое место
- II – второе место
- III – третье место
- Л – звание лауреата
- уч – получен сертификат участника конкурса

Оценка творческих достижений учащихся проводится педагогом в баллах по его индивидуальной методике и в общей системе учреждения:

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- работы выполненные на «отлично» и «хорошо», без наград – 1,5 балла.
- во всех остальных случаях – 1 балл.

Процент перевода достижений в баллы: 2 б – 100%, 1,5 б – 90%, 1 б – 80%

4 Таблица: **Показатель 4** – оценка качества усвоения программы

Мониторинг. Показатель № 4: "Оценки качества усвоения программы"

программы	Уч-ся	x %	1	Уч-ся	x90%	2	Уч-ся	x80%	3	Итого всех баллов	Число уч-ся в объедин	ПРОЦЕНТ качества усвоения
	с оцен.		Всего баллов	с оцен.		Всего баллов	с оцен.		Всего баллов			
«УМКА»	9	100	900	5	90	450	0	80	0	1350	14	96,4

Среднеарифметический процент всех четырех показателей отражает Общий процент качества и полноты реализации программа детского объединения.

Приложение № 1 к Программе «Гитарный риф»

3.3 Лист изменений в программу

«Гитарный риф»

На основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

<8> Часть 9 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

11. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, **ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с** учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

На новый 2022-2023 учебный год вносятся изменения в программу

«Гитарный риф»

педагог Алексеев Роман Михайлович

№	Изменения	Внесенные изменения
1	Титульный лист	Внесены корректирующие изменения
2	Рабочая программа	Изменена рабочая программа
3	Календарный график	Изменен календарный график

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании

установочного педагогического совета « 30 августа » 2022г.

Протокол № 1 (83)

Директор: С.Р. Брызгалова / _____
(подпись)

4. Список литературы.

1. Забуруев П. Электротара. Механика взаимодействия.С— М.С:СООО«ИПЦ,,Маска‘», 2011. 236 с.
2. С.Б.Попов Учебный курс «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» и приложение «Рок – импровизация». – «Guitar College», 2001 - 144с.
3. Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы. Ред.-сост. В.Г. Борисевич. – М.: ЛЕНАНД, 2019. – 86 с.
4. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения/А.А. Чавычалов. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 142[2] с. : ил. – (Без проблем).

Интернет ресурсы:

<https://www.licklibrary.com/>

<https://jtcguitar.com/>

https://vk.com/guitars_lessons

https://vk.com/fingerstyle_tab