

Управление образования и социально-правовой защиты детства  
Администрации Балахнинского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО «ЦВР»  
(протокол № 1(83)  
«30» августа 2022 г.

Директор МБУ ДО «ЦВР»  
С.С.Р. Привалова  
«05 сентября 2022 г.»  
приказ от «05.09.2022» № 182



## *Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа*

Клубного любительского объединения

(форма детского объединения)

«Гитарный риф»

(название детского объединения)

обучение приемам игры на шестиструнной гитаре

(предмет, или курс общей программы)

для детей с 14 - 18 лет  
срок реализации – 3 года  
на 2022 – 2023 годы

Автор-составитель:  
Алексеев Роман Михайлович, педагог  
дополнительного образования,  
первой квалификационной категории

г. Балахна  
2022

## Содержание

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1.1. Введение	
1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.....	3
1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы.....	3
1.1.4. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1.5. Педагогическая целесообразность.....	3
1.1.6. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	4
1.1.7. Отличительные особенности программы.....	4
1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. ....	4
1.1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.....	5
1.1.10. Формы и режим занятий.....	5
<b>1.2. Планируемые результаты.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Формы подведения итогов и методы диагностики.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Учебный план.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Календарный учебный график.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3. Рабочая программа (календарно-тематический план).....</b>	<b>10</b>
<b>3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....</b>	<b>44</b>
<b>3.1. Методические материалы.....</b>	<b>44</b>
<b>3.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>45</b>
<b>3.3. Оценочные материалы. Мониторинг.....</b>	<b>44</b>
<b>3.4. Лист изменений.....</b>	<b>47</b>
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>48</b>

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Гитарный риф» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся») (далее 273-ФЗ);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г.);
- Постановлением от 28.09.2020 № 28 Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» на период с 01.01.2021 до 01.01.2027;
- Методическим письмом о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

В случае необходимости программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий, в сетевой форме.

С использованием следующих форм:

- ✓ Обучающие презентации;
- ✓ Обучающие занятия;
- ✓ Просмотр роликов и видеозаписей по темам;
- ✓ Интерактивный опрос.

Связь с обучающими может поддерживаться через мессенджеры: VK, Viber, ZOOM, Telegram.

Значимость своей педагогической деятельности находит своё отражение в Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014, в которой наиболее актуальными проблемами являются: личностное развитие учащихся, обращение к национальным традициям и их сохранение, исследовательские умения и самообразование учащихся, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

#### 1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Гитарный риф» направлена на обучение учащихся основам игры на шестиструнной гитаре, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития учащегося.

#### 1.1.3. Новизна программы.

*Новизна* программы состоит в том, что в ней собраны и адаптированы к возможностям учащихся разных возрастов основные направления игры на гитаре, включающие: основы игры, многообразие звукоизвлечения и стилей, гармоний народной, классической и современной музыки. Такой подход направлен на

раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их музыкальной культуры.

#### 1.1.4. Актуальность программы.

*Актуальность* данной программы состоит в том, что она направлена на изучение бардовой, классической, и современной рок-музыки которые помогают учащимся адаптироваться к музыкальной, творческой и репетиционной деятельности. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

#### 1.1.5. Педагогическая целесообразность.

Необходимость и целесообразность разработки программы была вызвана тем, что после опроса жителей г. Балахны, МБУ ДО “ ЦВР”, была выявлена масса пожеланий о создании Клубного любительского объединения по обучению подростков игре на гитаре. Основу деятельности учащихся в МБУ ДО “ЦВР” составляет их интерес, свободный выбор вида деятельности и др.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей и творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения их к миру гитары.

#### 1.1.6. Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

**Целью программы** являются следующие составляющие:

- Развитие мотивации учащихся к клубному общению, познанию и творчеству через увлечение игрой на гитаре.

Достижение постановку поставленной цели предполагает следующих

**задач:**

##### *1. Обучающие задачи:*

- обучить элементарным навыкам и приёмам звукоизвлечения на гитаре, развить аккомпониаторский навык;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний и способствовать в самостоятельном исполнении музыкальных произведений.

2. *Воспитательные задачи* направлены на то, чтобы:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании музыкального вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию учащихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;

3. *Развивающие задачи* подразумевают постепенное совершенствование и привитие специальных навыков:

- музыкального слуха;
- чувство ритма;
- музыкальной выразительности;
- специфическим видам памяти: моторной, слуховой и образной.

#### 1.1.7. Отличительные особенности программы.

Особенностью данной программы является уникальная возможность освоить не только универсальную игру на шестиструнной гитаре, но и уникальность общения между обучающимися, не взирая на возраст, личные убеждения и личное предпочтение к музыкальным стилистикам.

Разработанная программа направлена на решение таких проблем как:

- повышение занятости подростков в свободное время;
- дополнение и развитие базовых знаний обучаемых по предмету Музыка;

1.1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа предназначена для учащихся преимущественно с 14 до 18 лет, но по просьбам родителей возможно обучение с 8 лет, при условии наличия желания учащегося обучаться несколько лет.

#### 1.1.9. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации программы - 3 года

#### 1.1.10. Формы и режим занятий.

Периодичность занятий в неделю: 2 - 3 раза в неделю  
(в зависимости от года обучения).

Продолжительность занятия в минутах: 45 минут

Перемена между занятиями: 10 -15 минут

(на основании СанПинН 2.4.4.3172-14)

Формы работы, включенные в содержание занятий: индивидуальная, работа в парах, в микрогруппах, самостоятельная работа, и такие виды деятельности как, познавательная, исполнительская, творческая, интеллектуальная.

## ***1.2. Планируемые результаты.***

### 1.2.1. Формирование умений и навыков у учащихся:

#### 1. Решение обучающих задач:

- овладел элементарными навыками и приёмами звукоизвлечения на гитаре, приобрел аккомпониаторский навык;
- умеет применить теоретические знания и самостоятельно исполнить музыкальное произведение;

#### 2. Решение воспитательных задач:

- проявляет инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- проявляет задатки музыкального вкуса, эмоционально реагирует на примеры настоящего искусства;
- аккуратен во внешнем виде и внимателен к чистоте окружающей среды;
- уважителен к коллективу учащихся;

#### 3. Результаты развития:

- проявляет наличие музыкального слуха;
- чувства ритма;
- музыкальной выразительности;
- моторной, слуховой и образной памяти.

### 1.2.2. Формирование воспитанности.

- Эстетика. Как вести себя в современном обществе.

- О вреде курения.
- Приобщение к спорту.
- Ознакомление с творчеством знаменитых гитаристов.
- Исторические – патриотические беседы.

### ***1.3. Формы подведения итогов и методы диагностики***

1.3.1. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (индивидуальная, групповая, ретроспективная, оценивающая сегодняшние результаты учащегося относительно предыдущих).

1.3.2. Система оценки результативности. Текущий контроль.

Текущий контроль регулярно осуществляется педагогом. Он подразумевает опрос и тестовые музыкальные упражнения или произведения в конце каждой темы, а также выявление ошибок, на которые нужно обратить внимание обучающемуся.

1.3.3. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы в середине и в конце каждого года обучения.

Для выявления результативности усвоения программы в начале учебного года проводится тестирование *исходного уровня владения навыками*.

*Образовательный уровень* владения навыками (*высокий, средний и низкий*) при исходном тестировании, промежуточной аттестации соответствует баллам:

2 - высокий уровень

1,5 - оптимальный уровень

1 - достаточный уровень

*Оцениваются:* знания, умения, навыки учащихся.

*Отслеживание результатов организации учебного процесса* осуществляется по мониторингу, принятому в «Центре внешкольной работы».

*Фиксирование уровня достижений* в течении учебного года осуществляется в журнале педагога дважды: в середине и в конце учебного года.



Доведение до сведения родителей учащихся обработанной информации происходит на родительских собраниях.

Формами подведения итогов могут быть также выступления в концертах, конкурсах.

## 2. Содержательный раздел

### *2.1. Учебный план (17 недель - 1 полугодие; 21 неделя - 2 полугодие)*

#### ПЕРВЫЙ ГОД (ознакомительный уровень)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Формирование исполнительского аппарата»	17			19			36	Учебное занятие	Наблюдение
2.	<i>Раздел II</i> «Музыкально-теоретические знания»	17			19			36	Учебное занятие	Опрос
3.	<i>Раздел III</i> «Исполнительские навыки»	17			19			36	Учебное занятие	Прослушивание
	Всего часов::	51			57			108		

#### ВТОРОЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Формирование исполнительского аппарата»	34			38			72	Учебное занятие	Наблюдение
2.	<i>Раздел II</i> «Музыкально-теоретические знания»	34			38			72	Учебное занятие	Опрос
3.	<i>Раздел III</i> «Исполнительские навыки»	34			38			72	Учебное занятие	Прослушивание
	Всего часов::	102			114			216		

#### ТРЕТИЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Формирование исполнительского аппарата»	34			38			72	Учебное занятие	Наблюдение

2.	<i>Раздел II</i> «Музыкально-теоретические знания»	34			38			72	Учебное занятие	Опрос
3.	<i>Раздел III</i> «Исполнительские навыки»	34			38			72	Учебное занятие	Прослушивание
	Всего часов::	102			114			216		

## 2.2 Календарный график реализации программы

"Гитарный риф" СО Горького 33 в 2022-2023 учебном году

педагог Алексеев Р. М.

### 1 полугодие

Группа / уровень	Год	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				1 полугодие		
		01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-30.09	01.10-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-	01.11-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-30.11	01.12-04.12	05.12-11.12		12.12-18.12	19.12-25.12
1 <sub>1зв.</sub>	1г	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	51
1 <sub>2зв.</sub>	1г	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	3	2	1	3	3	3	3	51
2	2г	2	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	6	6	6	4	2	6	6	6	6	102
3	3г	2	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	6	6	6	4	2	6	6	6	6	102
в нед.	час.	6	18	18	18	18	18	18	18	18	6	6	18	18	18	12	6	18	18	18	18	306
в мес	час.	78					78					72				78				306		
		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь						

### 2 полугодие

Группа	01.01-09.01	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				2 полугодие	ЗА ГОД				
		09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-31.01	01.02-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-28.02	01.03-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-31.03	01.04-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05			08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05
1 <sub>1зв.</sub>	К	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	60	111
1 <sub>2зв.</sub>	К	3	3	3	1	2	3	3	3	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	60	111
2	К	6	6	6	2	4	6	6	6	2	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	4	120	222
3	К	6	6	6	2	4	6	6	6	2	4	4	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	6	6	4	120	222





### 2.3. Рабочая программа (календарно-тематический план)

#### 1 год обучения Горького 33 1-ое полугодие

	№ тем ы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1 неделя	1.		Введение. Посадка, как держать руки.	1/2 зв.	<b>02.09</b>	2	Наблюдение
2 неделя	2.		Изучение простейших аккордов. Dm; Am; E.	1/2зв.	<b>05.09</b>	2	Наблюдение
	3.		Простейшее звукоизвлечение.				
			Аккордная табулатура. Как изображать, читать аккорды.	1/2зв	<b>07.09</b>	2	Наблюдение
3 неделя	4.		Изучение простейших аккордов. C; A; D.	1/2зв.	<b>09.09</b>	2	Наблюдение
	5.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1/2зв.	<b>12.09</b>	2	Наблюдение
	6.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами Dm; Am; E.	1/2зв.	<b>14.09</b>	2	Прослушивани е
4 Неделя	7.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами C; A; D.	1/2зв.	<b>16.09</b>	2	Наблюдение
	8.		Практические занятия. Как настроить гитару.	1/2зв.	<b>19.09</b>	2	Наблюдение
	9.		Баррэ - аккорды. F; G; H.	1/2зв.	<b>21.09</b>	2	Наблюдение
5 неделя	10		До мажорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	<b>23.09</b>	2	Наблюдение
	11		Практические занятия. До мажорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	<b>26.09</b>	2	Наблюдение
	12		До минорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	<b>28.09</b>	2	Наблюдение
	13		Практические занятия. До минорная гамма аккордами с «боем».	1/2зв.	<b>30.09</b>	2	Прослушивани е
						<b>26 ч</b>	<b>сентябрь</b>
<b>октябрь</b>							

6 неделя	14	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>03.10</b>	2	Наблюдение
	15	Подготовка к зачёту.	1/2зв.	<b>05.10</b>	2	Опрос
	16	Зачёт по простейшим мажорным и минорным аккордам.	1/2зв.	<b>07.10</b>	2	Опрос
7 неделя	17	«Щипок». Работа правой руки. Ритм $\frac{3}{4}$ .	1/2зв.	<b>10.10</b>	2	Опрос
	18	Упражнение с «щипком» C; Am; F; G.	1/2зв.	<b>12.10</b>	2	Наблюдение
	19	Упражнение «Вальс». 1-ая часть.	1/2зв.	<b>14.10</b>	2	Наблюдение
8 неделя	20	Упражнение «Вальс». 2-ая часть.	1/2зв.	<b>17.10</b>	2	Наблюдение
	21	Упражнение «Вальс». 3-ья часть.	1/2зв.	<b>19.10</b>	2	Наблюдение
	22	Упражнение «Вальс». 4-ая часть. Играем произведение полностью.	1/2зв.	<b>21.10</b>	2	Наблюдение
9 неделя	23	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>24.10</b>	2	Прослушивание
	24	«Рябина». Народная песня. 1-ая часть	1/2зв.	<b>26.10</b>	2	Наблюдение
	25	«Рябина». Народная песня. 2-ая часть	1/2зв.	<b>28.10</b>	2	Наблюдение
10 неделя	26	Практические занятия.	1/2зв.	<b>31.10</b>	2	Наблюдение Опрос
					26ч	октябрь
<b>ноябрь</b>						
10 неделя	27	Испанская гармония. Аккорды.	1/2зв.	<b>02.11</b>	2	Наблюдение
11 неделя	28	Испанская гармония. «Бой».	1/2зв.	<b>07.11</b>	2	Беседа
	29	Арпеджио. «Перебор». Упражнение с «перебором».	1/2зв.	<b>09.11</b>	2	Наблюдение
	30	«Лирическая Dm» 1-ая часть.	1/2зв.	<b>11.11</b>	2	Беседа
12 неделя	31	«Лирическая Dm» 2-ая часть.	1/2зв.	<b>14.11</b>	2	Беседа
	32	«Лирическая Em» 1-ая часть.	1/2зв.	<b>16.11</b>	2	Беседа

	33	«Лирическая Em» 2-ая часть.	1/2зв.	<b>18.11</b>	2	Наблюдение
13 Неделя	34	Практические занятия	1/2зв.	<b>21.11</b>	2	Наблюдение
	35	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>23.11</b>	2	Наблюдение
	36	«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Вступление.	1/2зв.	<b>25.11</b>	2	Наблюдение
14 неделя	37	«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Куплет. «Бой».	1/2зв.	<b>28.11</b>	2	Наблюдение
	38	«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Исполнение с текстом.	1/2зв.	<b>30.11</b>	2	Наблюдение
					<b>24 ч</b>	<b>ноябрь</b>
		<b>декабрь</b>				
14 Неде- ля	39	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Вступление. Куплет.	1/2зв.	<b>02.12</b>	2	Наблюдение
15 неде- ля	40	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” связка.	1/2зв.	<b>05.12</b>	2	Наблюдение
	41	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 1-ая часть.	1/2зв.	<b>07.12</b>	2	Наблюдение
	42	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1/2зв.	<b>09.12</b>	2	Наблюдение
16 неде- ля	43	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 2-ая часть.	1/2зв.	<b>12.12</b>	2	Наблюдение
	44	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 3-ая часть.	1/2зв.	<b>14.12</b>	2	Наблюдение
	45	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев. Соединяем 1-2-3 части вместе.	1/2зв.	<b>16.12</b>	2	Наблюдение
17 неде- ля	46	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Играем акустический отрывок полостью	1/2зв.	<b>19.12</b>	2	Наблюдение
	47	Индивидуальные занятия.	1/2зв.	<b>21.12</b>	2	Наблюдение
	48	Практические занятия.	1/2зв.	<b>23.12</b>	2	Наблюдение
18 неделя	49	Практические занятия.	1/2зв.	<b>26.12</b>	2	Наблюдение

	50		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1/2зв.	<b>28.12</b>	2	Наблюдение
	51		Индивидуальные задания.	1/2зв.	<b>30.12</b>	2	Наблюдение
Всего 1-ое полугодие:					<b>102</b>	<b>26ч</b>	<b>декабрь</b> часов

*1 год обучения Горького 33 2-ое полугодие*

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>январь</b>							
1 неделя	1.		«Есть только миг» Вступление	1/2зв.	<b>09.01</b>	2	Наблюдение
	2.		«Есть только миг» Куплет	1/2зв.	<b>11.01</b>	2	Наблюдение
	3.		«Есть только миг» Играем «боем».	1/2зв.	<b>13.01</b>	2	Прослушивание
2 неделя	4.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>16.01</b>	2	Прослушивание
	5.		«За тех, кто в море» Машина Времени Вступление.	1/2зв.	<b>18.01</b>	2	Наблюдение
	6.		«За тех, кто в море» Машина Времени Куплет.	1/2зв.	<b>20.01</b>	2	Наблюдение
3 неделя	7.		«За тех, кто в море» Машина Времени Припев	1/2зв.	<b>23.01</b>	2	Наблюдение
	8.		«Пачка сигарет» В. Цой Вступление, аккорды.	1/2зв.	<b>25.01</b>	2	Наблюдение
	9.		«Пачка сигарет» В. Цой Играем полностью.	1/2зв.	<b>27.01</b>	2	Наблюдение
4 неделя	10.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Куплет	1/2зв.	<b>30.12</b>	2	Беседа
							<b>20 ч</b>
4 неделя	<b>февраль</b>						
	11.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Припев	1/2зв.	<b>01.02</b>	2	Прослушивание



	12.	«Песня о друге» В. Высоцкий Куплет.	1/2зв.	<b>03.02</b>	2	Беседа
5 неделя	13.	«Песня о друге» В. Высоцкий Припев.	1/2зв.	<b>06.02</b>	2	Наблюдение
	14.	«Лирическая» В. Высоцкий куплет	1/2зв.	<b>08.02</b>	2	Беседа
	15.	«Лирическая» В. Высоцкий припев	1/2зв.	<b>10.02</b>	2	Беседа
6 неделя	16.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>13.02</b>	2	Наблюдение
	17.	«Звездопад» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов куплет	1/2зв.	<b>15.02</b>	2	Беседа
	18.	«Звездопад» муз. А. Пахмутова сл. Н. Добронравов припев	1/2зв.	<b>17.02</b>	2	Беседа
7 неделя	19.	«В молодой листве весенней» Куплет. «Бой». Аккорды.	1/2зв.	<b>20.02</b>	2	Беседа
	20.	«В молодой листве весенней.» Припев. Стараемся исполнить полностью	1/2зв.	<b>22.02</b>	2	Наблюдение
	21.	«Правило виолончелиста». Постановка пальцев. Классические позиции.	1/2зв.	<b>25.02</b>	2	Прослушивание
8 неде ля	22.	Звукоизвлечение Чикен-пикен. Упражнение на 1-ой струне	1/2зв.	<b>27.02</b>	2	Беседа
					<b>24ч</b>	<b>февраль</b>
8 неде ля	<b>март</b>					
	23.	Изучаем гамму До-мажор (C). Расположение на грифе.	1/2зв.	<b>01.03</b>	2	Наблюдение
	24.	Играем гамму До-мажор, применяя классические позиции.	1/2зв.	<b>03.03</b>	2	Наблюдение
9 неделя	25.	Изучаем гамму натуральный До-минор (Cm). Расположение на грифе.	1/2зв.	<b>06.03</b>	2	Беседа
	26.	Играем гамму натуральный До-минор (Cm), применяя классические позиции.	1/2зв.	<b>10.03</b>	2	Наблюдение
10 неделя	27.	Сравниваем гамму До-мажор (C) и гамму натуральный До-минор (Cm).	1/2зв.	<b>13.03</b>	2	Наблюдение

	28.	Изучаем гамму гармонический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1/2зв.	<b>15.03</b>	2	Опрос
	29.	Играем гамму гармонический До-минор (Сm), применяя классические позиции.	1/2зв.	<b>17.03</b>	2	Наблюдение
11 неделя	30.	Изучаем гамму мелодический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1/2зв.	<b>20.03</b>	2	Беседа
	31.	Играем гамму мелодический До-минор (Сm), применяя классические позиции.	1/2зв.	<b>22.03</b>	2	Наблюдение
	32.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>24.03</b>	2	Наблюдение
12 неделя	33.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Прима. Секунда малая и большая. Терция малая и большая.	1/2зв.	<b>27.03</b>	2	Беседа
	34.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Кварта. Чиста Квинта.	1/2зв.	<b>29.03</b>	2	Наблюдение
	35.	Интервалы. Название. Постановка. Секста малая и большая. Септима малая и большая.		<b>31.03</b>	2	Наблюдение
					<b>26ч</b>	<b>март</b>
	<b>апрель</b>					
13 неделя	36.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Октава. Нона малая и большая.	1/2зв.	<b>03.04</b>	2	Беседа
	37.	Интервалы. Название. Постановка. Децима малая и большая. Чистая Ундецима.	1/2зв.	<b>05.04</b>	2	Наблюдение
	38.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>07.04</b>	2	Наблюдение
14 неделя	39.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Дуодецима. Терцдецима малая и большая.	1/2зв.	<b>10.04</b>	2	Наблюдение
	40.	Интервалы. Название. Постановка. Квартдецима малая и большая. Чистая Квинтдецима.	1/2зв.	<b>12.04</b>	2	Опрос

	41.	Упражнения с интервалами №1.	1/2зв.	<b>14.04</b>	2	Наблюдение
15 неделя	42.	Упражнения с интервалами №2.	1/2зв.	<b>17.04</b>	2	Наблюдение
	43.	Упражнения с интервалами №3.	1/2зв.	<b>19.04</b>	2	Наблюдение
	44.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1/2зв.	<b>21.04</b>	2	Прослушивание
16 неделя	45.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 1-ая часть.	1/2зв.	<b>24.04</b>	2	Прослушивание
	46.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 2-ая часть.	1/2зв.	<b>26.04</b>	2	Наблюдение
	47.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 3-ья часть.	1/2зв.	<b>28.04</b>	2	Наблюдение
					<b>24ч</b>	<b>апрель</b>
	<b>май</b>					
17 неделя	48.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. 4-ая часть.	1/2зв.	<b>03.05</b>	2	Прослушивание
	49.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. Outro.	1/2зв.	<b>05.05</b>	2	Наблюдение
18 неделя	50.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. Полный разбор	1/2зв.	<b>08.05</b>	2	Прослушивание.
	51.	Работа над ошибками	1/2зв.	<b>10.05</b>	2	Прослушивание.
	52.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Аккустический отрывок. Проработка произведения		<b>12.05</b>	2	Наблюдение
19 неделя	53.	Работа над ошибками	1/2зв.	<b>15.05</b>	2	Наблюдение
	54.	Подготовка к промежуточной аттестации	1/2зв.	<b>17.05</b>	2	Прослушивание.Опрос
	55.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	1/2зв.	<b>19.05</b>	2	Прослушивание.Опрос
20 неделя	56.	Индивидуальные занятия.	1/2зв.	<b>22.05</b>	2	Прослушивание
	57.	Коллективное исполнение.	1/2зв.	<b>24.05</b>	2	Наблюдение

	58.	Практические занятия.	1/2зв.	<b>26.05</b>	2	Беседа
21 неделя	59.	Индивидуальные занятия.	1/2зв.	<b>29.05</b>	2	Беседа
	60.	Подведение итогов	1/2зв.	<b>31.05</b>	2	Беседа
					<b>26ч</b>	<b>май</b>
			<b>За 2</b>	<b>полуг.</b>	<b>120</b>	<b>час</b>
<b>Всего</b>			<b>за уч.</b>	<b>год =</b>	<b>222</b>	<b>часов</b>

*1 год обучения Волжский рейд 28 1-ое полугодие*

	№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1 неделя	1.		Введение. Посадка, как держать руки.	1 гр.	<b>01.09</b>	2	Беседа
2 неделя	2.		Изучение простейших аккордов. Постановка. Простейшее звукоизвлечение.	1 гр.	<b>06.09</b>	1	Беседа
	3.		Изучение простейших аккордов. Dm; Am; E.	1 гр.	<b>08.09</b>	2	Беседа
3 неделя	4.		Изучение простейших аккордов. C; A; D. Простейшее звукоизвлечение.	1 гр.	<b>13.09</b>	1	Наблюдение
	5.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами. Упражнение Dm; Am; E	1 гр.	<b>15.09</b>	2	Наблюдение
4 неделя	6.		«Бой-пятёрка». Работа правой руки с простейшими аккордами. Упражнение C; A; D.	1 гр.	<b>20.09</b>	1	Опрос
	7.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1 гр.	<b>22.09</b>	2	Наблюдение
5 недел я	8.		Баррэ - аккорды. F; G; H.	1 гр.	<b>27.09</b>	1	Наблюдение
	9.		До мажорная гамма аккордами с «боем». Упражнение.	1 гр.	<b>29.09</b>	2	Наблюдение
						<b>14 ч</b>	<b>сентябрь</b>
<b>октябрь</b>							
6 неделя	10.		До минорная гамма аккордами с «боем». Подготовка к зачёту.	1 гр.	<b>04.10</b>	1	Беседа
	11.		Зачёт по простейшим мажорным и минорным аккордам.	1 гр.	<b>06.10</b>	2	Наблюдение
7 неделя	12.		«Щипок». Работа правой руки. Ритм $\frac{3}{4}$ . Упражнение с «щипком» C; Am; F; G.	1 гр.	<b>11.10</b>	1	Наблюдение

	13.	Упражнение «Вальс». 1-ая часть.	1 гр.	<b>13.10</b>	2	Наблюдение
8 неделя	14.	Упражнение «Вальс». 2-ая часть.	1 гр.	<b>18.10</b>	1	Наблюдение
	15.	Упражнение «Вальс». 3-ья часть.	1 гр.	<b>20.10</b>	2	Наблюдение
9 неделя	16.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1 гр.	<b>25.10</b>	1	Опрос
	17.	«Рябина». Народная песня. 1-ая часть.	1 гр.	<b>27.10</b>	2	Прослушивание
					<b>12 ч</b>	<b>октябрь</b>
	<b>ноябрь</b>					
10 неделя	18.	«Рябина». Народная песня. 2-ая часть.	1 гр.	<b>01.11</b>	1	Прослушивание
	19.	«Рябина». Народная песня. Полностью	1 гр.	<b>03.11</b>	2	Наблюдение
11 неделя	20.	Испанская гармония. Аккорды.	1 гр.	<b>08.11</b>	1	Наблюдение
	21.	Испанская гармония. «Бой».	1 гр.	<b>10.11</b>	2	Наблюдение
12 неделя	22.	Испанская гармония. Практическая работа.	1 гр.	<b>15.11</b>	1	Наблюдение
	23.	Арпеджио «Перебор». Упражнение с «перебором».	1 гр.	<b>17.11</b>	2	Наблюдение
13 неделя	24.	«Лирическая Dm» 1-ая часть.	1 гр.	<b>22.11</b>	1	Наблюдение
	25.	«Лирическая Dm» 2-ая часть.	1 гр.	<b>24.11</b>	2	Наблюдение
14 неделя	26.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	1 гр.	<b>29.11</b>	1	Наблюдение
					<b>13ч</b>	<b>ноябрь</b>
	<b>декабрь</b>					
14 неделя	27.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Intro. Куплет. Связка.	1 гр.	<b>01.12</b>	2	Прослушивание
15 неделя	28.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 1-ая часть.	1 гр.	<b>06.12</b>	1	Наблюдение
	29.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 2-ая часть.	1 гр.	<b>08.12</b>	2	Наблюдение
16 неделя	30.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Припев 3-ья часть.	1 гр.	<b>13.12</b>	1	Опрос
	31.	Led Zeppelin “Stairway to Heaven”	1 гр.	<b>15.12</b>	2	Наблюдение

			Припев. Играем полностью.				
17 неделя	32.		Работа над ошибками.	1 гр.	<b>20.12</b>	1	Беседа
	33.		Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Outro.	1 гр.	<b>22.12</b>	2	Беседа
18 недел я	34.		Led Zeppelin “Stairway to Heaven” Полный разбор	1 гр.	<b>27.12</b>	1	Беседа
	35.		Практические занятия.	1 гр.	<b>29.12</b>	2	Наблюдение
Всего 1-ое полугодие:						<b>14ч</b>	<b>декабрь</b>
						<b>53</b>	<b>часов</b>

*1 год обучения Волжский рейд 28 2-ое полугодие*

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>январь</b>							
1 неделя	1.		«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Вступление.	1 гр.	<b>10.01</b>	1	Прослушива ние
	2.		«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Куплет. «Бой».	1 гр.	<b>12.01</b>	2	Наблюдение
2 неделя	3.		«Звезда по имени Солнце» В. Цой. Исполнение с текстом.	1 гр.	<b>17.01</b>	1	Прослушива ние
	4.		«За тех, кто в море» Машина Времени Вступление.	1 гр.	<b>19.01</b>	2	Прослушива ние
3 неделя	5.		«За тех, кто в море» Машина Времени Куплет.	1 гр.	<b>24.01</b>	1	Наблюдение
	6.		«За тех, кто в море» Машина Времени Припев.	1 гр.	<b>26.01</b>	2	Наблюдение
4 не деля	7.		Работа над ошибками. Практические занятия.	1 гр.	<b>31.01</b>	1	Наблюдение
						<b>10 ч</b>	<b>январь</b>
<b>февраль</b>							
4 неделя	8.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Куплет	1 гр.	<b>02.02</b>	2	Наблюдение
	9.		«Солнышко лесное» Ю. Визбор Припев	1 гр.	<b>07.02</b>	1	Наблюдение
5 неделя	10.		«Песня о друге» В. Высоцкий Куплет.	1 гр.	<b>09.02</b>	2	Прослушива ние
	11.		«Песня о друге» В. Высоцкий Припев.	1 гр.	<b>14.02</b>	1	Прослушива ние
6 неделя	12.		«Лирическая» В. Высоцкий. Куплет	1 гр.	<b>16.02</b>	2	Беседа
	13.		«Лирическая» В. Высоцкий. Припев	1 гр.	<b>21.02</b>	1	Наблюдение

неделя							
8 неделя	14.	«Лирическая» В. Высоцкий. Outro	1 гр.	<b>28.02</b>	1	Наблюдение	
	<b>март</b>				<b>10 ч</b>	<b>февраль</b>	
8 неделя	15.	«Правило виолончелиста». Постановка пальцев. Классические позиции.	1 гр.	<b>02.03</b>	2	Беседа	
9 неделя	16.	Изучаем гамму До-мажор (С). Расположение на грифе.	1 гр.	<b>07.03</b>	1	Беседа	
	17.	Изучаем гамму натуральный До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1 гр.	<b>09.03</b>	2	Наблюдение	
10 неделя	18.	Изучаем гамму гармонический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1 гр.	<b>14.03</b>	1	Наблюдение	
	19.	Изучаем гамму мелодический До-минор (Сm). Расположение на грифе.	1 гр.	<b>16.03</b>	2	Наблюдение	
11 неделя	20.	Играем гаммы, применяя классические позиции.	1 гр.	<b>21.03</b>	1	Наблюдение	
	21.	Играем гаммы, применяя классические позиции.	1 гр.	<b>23.03</b>	2	Беседа	
12 неде ля	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	1 гр.	<b>28.03</b>	1	Беседа	
	23.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Прима. Секунда малая и большая. Терция малая и большая.	1 гр.	<b>30.03</b>	2	Беседа	
	<b>апрель</b>				<b>14ч</b>	<b>март</b>	
13 неделя	24.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Кварта. Чиста Квинта.	1 гр.	<b>04.04</b>	1	Беседа	
	25.	Интервалы. Название. Постановка. Секста малая и большая. Септима малая и большая.	1 гр.	<b>06.04</b>	2	Беседа	
14 неделя	26.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Октава. Нона малая и большая.	1 гр.	<b>11.04</b>	1	Наблюдение	
	27.	Интервалы. Название. Постановка. Децима малая и большая. Чистая Ундецима.	1 гр.	<b>13.04</b>	2	Наблюдени е	

15 неделя	28.	Интервалы. Название. Постановка. Чистая Дуодецима. Терцдецима малая и большая.	1 гр.	<b>18.04</b>	1	Наблюдение
	29.	Интервалы. Название. Постановка. Квартдецима малая и большая. Чистая Квинтдецима.	1 гр.	<b>20.04</b>	2	Беседа
16 неделя	30.	Упражнения с интервалами.	1 гр.	<b>25.04</b>	1	Беседа
	31.	Упражнения с интервалами.	1 гр.	<b>27.04</b>	2	Наблюдение
					<b>12 ч</b>	<b>апрель</b>
	<b>Май</b>					
17 неделя	32.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 1-ая часть.	1 гр.	<b>02.04</b>	1	Наблюдение
	33.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 2-ая часть.		<b>04.05</b>	2	Наблюдение
18 неделя						
	34.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 3-ая часть.	1 гр.	<b>11.05</b>	2	Наблюдение
19 неделя	35.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. 4-ая часть.	1 гр.	<b>16.05</b>	1	Беседа
	36.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. Outro	1 гр.	<b>18.05</b>	2	Наблюдение
20 неделя	37.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ.</b>	1 гр.	<b>23.05</b>	1	Наблюдение
	38.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Акустический отрывок. Полный разбор, исполнение.	1 гр.	<b>25.05</b>	2	Наблюдение
21 неделя	39.	Индивидуальные занятия. Коллективное исполнение. Подведение итогов.	1 гр.	<b>30.05</b>	1	Беседа
					<b>12 ч</b>	<b>май</b>
			<b>За 2</b>	<b>полуг.</b>	<b>58</b>	<b>час</b>
<b>Всего</b>			<b>за уч. год =</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>часов</b>

**2 год обучения Горького 33 1-ое полугодие**

№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
	<b>сентябрь</b>					



1 неделя	1. тема	Медиаторный пикинг. Основы. Классические позиции. Изучение струнной табулатуры.	2 гр.	<b>02.09</b>	2	Наблюдени е
2 неделя	2.	Передвижение по первой струне классическими позициями. Гармонический Ам. Восходящая линия. 1-2-3; 1-2-3.	2 гр.	<b>05.09</b>	2	Прослушива ние
	3.	Передвижение по первой струне классическими позициями. Гармонический Ам. Нисходящая линия. Формула: 1-3-2-3; 1-3-2-3.	2 гр.	<b>07.09</b>	2	Наблюдени е
	4.	«Вертушка» Гилберта. Акцент на 4-ю ноту. Переход на нижнюю струну.	2 гр.	<b>09.09</b>	2	Прослушива ние
3 неделя	5.	«Вертушка» Алексеева. Захват третьей струны.	2 гр.	<b>12.09</b>	2	Прослушива ние
	6.	«Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	<b>14.09</b>	2	Наблюдени е
	7.	Соединение «Вертушка» Гилберта + «Вертушка» Алексеева + «Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	<b>16.09</b>	2	Прослушива ние
4 неделя	8.	Вертушка МакАлпайна №1	2 гр.	<b>19.09</b>	2	Наблюдение
	9.	Вертушка МакАлпайна №2	2 гр.	<b>21.09</b>	2	Наблюдение
	10.	Вертушка МакАлпайна №3	2 гр.	<b>23.09</b>	2	Прослушива ние
5 нед еля	11.	Гамма Соль мажор (G).	2 гр.	<b>26.09</b>	2	Прослушив ание
	12.	Играем последовательно «вертушки» МакАлпайна в гамме Соль мажор (G).	2 гр.	<b>28.09</b>	2	Прослушив ание
	13.	Аккорды. Знаки альтерации.	2 гр.	<b>30.09</b>	2	Беседа
					<b>26 ч</b>	<b>Сентябрь</b>
	<b>октябрь</b>					
6 неделя	14.	Аккорды. Септы, ноны.	2 гр.	<b>03.10</b>	2	Прослушива ние
	15.	Аккорды maj – увеличенный септаккорд.		<b>05.10</b>	2	Беседа
	16.	Аккорды dim – уменьшённый септ аккорд.		<b>07.10</b>	2	Беседа
7 неделя	17.	Ундецимаккорд. Терцдецимаккорд.	2 гр.	<b>10.10</b>	2	Наблюдение
	18.		2 гр.	<b>12.10</b>	2	Наблюдение

		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.				
	19.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Куплет. «Бой». Аккорды.	2 гр.	<b>14.10</b>	2	Наблюдение Опрос
8 неделя	20.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Припев.	2 гр.	<b>17.10</b>	2	Наблюдение Опрос
	21.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Стараемся исполнить полностью.	2 гр.	<b>19.10</b>	2	Прослушивание
	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>21.10</b>	2	Прослушивание
9 неделя	23.	«Голубь» А. Новиков Вступление.	2 гр.	<b>24.10</b>	2	Наблюдение
	24.	«Голубь» А. Новиков Куплет.	2 гр.	<b>26.10</b>	2	Прослушивание
	25.	«Голубь» А. Новиков Припев.	2 гр.	<b>28.10</b>	2	Наблюдение
10 неделя	26.	Ритмическая партия с медиатором. Deep Purple – Smoke on the Water.	2 гр.	<b>31.10</b>	2	Наблюдение
	<b>ноябрь</b>				<b>26 ч</b>	<b>октябрь</b>
10 неделя	27.	Rock and Roll – аккорды.	2 гр.	<b>02.11</b>	2	Прослушивание
11 неделя	28.	Практические занятия	2 гр.	<b>07.11</b>	2	Прослушивание
	29.	Ритмическая партия Rock and Roll - 1	2 гр.	<b>09.11</b>	2	Наблюдение
	30.	Ритмическая партия Rock and Roll - 1	2 гр.	<b>11.11</b>	2	Прослушивание
12 неделя	31.	Ритмическая партия Rock and Roll - 2	2 гр.	<b>14.11</b>	2	Наблюдение
	32.	Ритмическая партия Rock and Roll – 2	2 гр.	<b>16.11</b>	2	Наблюдение
	33.	Ритмическая партия Rock and Roll – 3	2 гр.	<b>18.11</b>	2	Наблюдение
13 неделя	34.	Ритмическая партия Rock and Roll – 3	2 гр.	<b>21.11</b>	2	Наблюдение
	35.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>23.11</b>	2	Наблюдение
	36.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия. Куплет	2 гр.	<b>25.11</b>	2	Наблюдение

14 неделя	37.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия. Припев	2 гр.	<b>28.11</b>	2	Наблюдение
	38.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>30.11</b>	2	Наблюдение
					<b>24ч</b>	<b>Ноябрь</b>
		<b>декабрь</b>				
14 неделя	39.	Минорная пентатоника.	2 гр.	<b>02.12</b>	2	Прослушивание
15 неделя	40.	Минорная пентатоника. Ступени	2 гр.	<b>05.12</b>	2	Наблюдение
	41.	Блюзовая гамма.		<b>07.12</b>	2	Наблюдение
	42.	Блюзовая гамма, Ступени.	2 гр.	<b>09.12</b>	2	Наблюдение
16 неделя	43.	Мажорная пентатоника.	2 гр.	<b>12.12</b>	2	Прослушивание
	44.	Мажорная пентатоника. Ступени	2 гр.	<b>14.12</b>	2	Наблюдение
	45.	Бэнды. Упражнения.	2 гр.	<b>16.12</b>	2	Прослушивание
17 неделя	46.	Дабл-стопы. Упражнения.	2 гр.	<b>19.12</b>	2	Наблюдение
	47.	Блюзовые вертушки. Боксы	2 гр.	<b>21.12</b>	2	Прослушивание
	48.	Блюзовые вертушки. Боксы	2 гр.	<b>23.12</b>	2	Наблюдение
18 неделя	49.	Минорная пентатоника. Упражнения.	2 гр.	<b>26.12</b>	2	Наблюдение
	50.	Блюзовая гамма, Упражнения.	2 гр.	<b>28.12</b>	2	Наблюдение
	51.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>30.12</b>	2	Наблюдение
Всего 1-ое полугодие:					<b>26ч</b>	<b>декабрь</b>
					<b>102ч.</b>	

*2 год обучения Горького 33 2-ое полугодие*

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>Январь</b>							
1 неделя	1.		Неоклассик-стиль	2 гр.	<b>09.01</b>	2	Прослушивание
	2.		Классические вертушки	2 гр.	<b>11.01</b>	2	Наблюдение
	3.		Классические вертушки	2 гр.	<b>13.01</b>	2	Наблюдение
2 неделя	4.		Классические клише.	2 гр.	<b>16.01</b>	2	Наблюдение

	5.	Гаммы и их ступени		<b>18.01</b>	2	Наблюдение
	6.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 1-2 ступени	2 гр.	<b>20.01</b>	2	Наблюдение
3 неделя	7.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 3-4 ступени	2 гр.	<b>23.01</b>	2	Прослушивание
	8.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 5-6 ступень	2 гр.	<b>25.01</b>	2	Наблюдение
	9.	Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 7 ступень	2 гр.	<b>27.01</b>	2	Прослушивание
4 неделя	10.	Соединение ступеней гаммы по принципу «нитка-иголка»	2 гр.	<b>30.12</b>	2	Наблюдение
	<b>февраль</b>				<b>20 ч</b>	<b>январь</b>
4 неделя	11.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>01.02</b>	2	Наблюдение
	12.	Лады народов мира. Ионийский лад.	2 гр.	<b>03.02</b>	2	Прослушивание
5 неделя	13.	Лады народов мира. Дорийский лад.	2 гр.	<b>06.02</b>	2	Наблюдение
	14.	Практические занятия.	2 гр.	<b>08.02</b>	2	Опрос
	15.	Лады народов мира. Фригийский лад.	2 гр.	<b>10.02</b>	2	Прослушивание
6 неделя	16.	Практические занятия.	2 гр.	<b>13.02</b>	2	Наблюдение
	17.	Лады народов мира. Лидийский лад	2 гр.	<b>15.02</b>	2	Наблюдение
	18.	Практические занятия	2 гр.	<b>17.02</b>	2	Прослушивание
7 неделя	19.	Лады народов мира. Миксолидийский лад.	2 гр.	<b>20.02</b>	2	Наблюдение
	20.	Лады народов мира. Эолийский лад.	2 гр.	<b>22.02</b>	2	Наблюдение
	21.	Лады народов мира. Локрийский лад.	2 гр.	<b>24.02</b>	2	Наблюдение
8 неделя	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>27.02</b>	2	Наблюдение
	<b>март</b>				<b>24 ч</b>	<b>февраль</b>
8 неделя	23.	Японская гамма «Хираёши»	2 гр.	<b>01.03</b>	2	Опрос
	24.	Японская гамма «Хон Куоми»	2 гр.	<b>03.03</b>	2	Наблюдение

9 неделя	25.	Ритмические рисунки. Двуоли.	2 гр.	<b>06.03</b>	2	Наблюдение
	26.	Ритмические рисунки. Триоли.	2 гр.	<b>10.03</b>	2	Прослушивание
10 неделя	27.	Ритмические рисунки. Квартоли.	2 гр.	<b>13.03</b>	2	Наблюдение
	28.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>15.03</b>	2	Прослушивание
	29.	Ритмические рисунки. Квинтоли.	2 гр.	<b>17.03</b>	2	Наблюдение
11 неделя	30.	Практические занятия.	2 гр.	<b>20.03</b>	2	Наблюдение
	31.	Ритмические рисунки. Секстоли.	2 гр.	<b>22.03</b>	2	Наблюдение
	32.	Арабский лад.	2 гр.	<b>24.03</b>	2	Наблюдение
12 неделя	33.	Практические занятия.	2 гр.	<b>27.03</b>	2	Наблюдение
	34.	Фригийский лад. Повышенная третья ступень.	2 гр.	<b>29.03</b>	2	Наблюдение
	35.	Свип. Техника. Малое двухструнное арпеджио.	2 гр.	<b>31.03</b>	2	Наблюдение
	<b>апрель</b>				<b>26ч</b>	<b>Март</b>
13 неделя	36.	Малое трёхструнное арпеджио.	2 гр.	<b>03.04</b>	2	Наблюдение
	37.	Упражнения со свипом. Минорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	<b>05.04</b>	2	Наблюдение
	38.	Упражнения со свипом. Мажорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	<b>07.04</b>	2	Наблюдение
14 неделя	39.	Упражнения со свипом. Уменьшенное арпеджио. Ступени.	2 гр.	<b>10.04</b>	2	Наблюдение
	40.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>12.04</b>	2	Прослушивание
	41.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 1 часть	2 гр.	<b>14.04</b>	2	Наблюдение
15 неделя	42.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 2 часть	2 гр.	<b>17.04</b>	2	Наблюдение
	43.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 3 часть	2 гр.	<b>19.04</b>	2	Наблюдение

	44.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть	2 гр.	<b>21.04</b>	2	Наблюдение
16 неделя	45.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 2 часть	2 гр.	<b>24.04</b>	2	Наблюдение
	46.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 3 часть	2 гр.	<b>26.04</b>	2	Наблюдение
	47.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>28.04</b>	2	Прослушивание
					<b>24ч</b>	<b>апрель</b>
17 неделя	<b>Май</b>					
	48.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть	2 гр.	<b>03.05</b>	2	Наблюдение
	49.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема 2 часть	2 гр.	<b>05.05</b>	2	Наблюдение
18 неделя	50.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема соединяем 1-2 части.	2 гр.	<b>08.05</b>	2	Наблюдение
	51.	Практические занятия.		<b>10.05</b>	2	Наблюдение
	52.	Пятиструнное арпеджио Минорное. Ступени.	2 гр.	<b>12.05</b>	2	Прослушивание
19 неделя	53.	Пятиструнное арпеджио Мажорное. Ступени.	2 гр.	<b>15.05</b>	2	Наблюдение
	54.	Пятиструнное арпеджио Уменьшённое. Ступени.	2 гр.	<b>17.05</b>	2	Наблюдение
	55.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	2 гр.	<b>19.05</b>	2	Наблюдение
20 неделя	56.	Rising Force Yngwie Malmsteen 1ч	2 гр.	<b>22.05</b>	2	Наблюдение
	57.	Rising Force Yngwie Malmsteen 2ч	2 гр.	<b>24.05</b>	2	Наблюдение
	58.	Rising Force Yngwie Malmsteen 3ч	2 гр.	<b>26.05</b>	2	Наблюдение
21 неделя	59.	Практические занятия.	2 гр.	<b>29.05</b>	2	Наблюдение
	60.	Подведение итогов.	2 гр.	<b>31.05</b>	2	Беседа
					<b>26ч</b>	<b>Май</b>
			<b>За 2</b>	<b>полуг.</b>	<b>120ч</b>	<b>Час</b>
<b>Всего</b>			<b>за уч.</b>	<b>год =</b>	<b>222</b>	<b>часов</b>

**2 год обучения Волжский Рейд 28 1-ое полугодие**

	№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1 неделя	1. тема		Медиаторный пикинг. Основы. Классические позиции. Изучение струнной табулатуры.	2 гр.	<b>01.09</b>	1	Наблюдение
2 неделя	2.		Передвижение по первой струне классическими позициями. Гармонический Ам. Восходящая линия. 1-2-3; 1-2-3. Нисходящая линия. Формула: 1-3-2-3; 1-3-2-3.	2 гр.	<b>06.09</b>	2	Прослушивание
	3.		«Вертушка» Гилберта. Акцент на 4-ю ноту. Переход на нижнюю струну. «Вертушка» Алексева. Захват третьей струны.	2 гр.	<b>08.09</b>	1	Прослушивание
3 неделя	4.		«Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	<b>13.09</b>	2	Прослушивание
	5.		Соединение «Вертушка» Гилберта + «Вертушка» Алексева + «Вертушка» движение по квадрату.	2 гр.	<b>15.09</b>	1	Прослушивание
4 неделя	6.		Вертушка МакАлпайна №1 Вертушка МакАлпайна №2	2 гр.	<b>20.09</b>	2	Наблюдение
	7.		Вертушка МакАлпайна №3 Гамма Соль мажор (G).	2 гр.	<b>22.09</b>	1	Прослушивание
5 неделя	8.		Играем последовательно «вертушки» МакАлпайна в гамме Соль мажор (G).	2 гр.	<b>27.09</b>	2	Наблюдение
	9.		Аккорды. Знаки альтерации. Аккорды. Септы, ноны.	2 гр.	<b>29.09</b>	1	Беседа
						<b>13 ч</b>	<b>Сентябрь</b>
<b>октябрь</b>							
6 неделя	10		Аккорды maj – увеличенный септаккорд.	2 гр.	<b>04.10</b>	2	Беседа
	11.		Аккорды dim – уменьшённый септ аккорд. Ундецимаккорд. Терцдецимаккорд.	2 гр.	<b>06.10</b>	1	Наблюдение
7 неделя	12.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>11.10</b>	2	Опрос
	13.		«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Куплет. «Бой». Аккорды.	2 гр.	<b>13.10</b>	1	Наблюдение
8 неделя	14.		«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Припев.	2 гр.	<b>18.10</b>	2	Прослушивание

	15.	«Вальс-Бостон» А. Розенбаум Стараемся исполнить полностью.	2 гр.	<b>20.10</b>	1	Прослушивание
9 неделя	16.	«Голубь» А. Новиков Вступление. Куплет.	2 гр.	<b>25.10</b>	2	Наблюдение
	17.	«Голубь» А. Новиков. Припев.	2 гр.	<b>27.10</b>	1	Прослушивание
	<b>ноябрь</b>				<b>12ч</b>	<b>октябрь</b>
10 неделя	18.	Ритмическая партия с медиатором. Deep Purple – Smoke on the Water.	2 гр.	<b>01.11</b>	2	Прослушивание
	19.	Rock and Roll – аккорды.		<b>03.11</b>	1	
11 неделя	20.	Ритмическая партия Rock and Roll - 1	2 гр.	<b>08.11</b>	2	Прослушивание
	21.	Ритмическая партия Rock and Roll - 2	2 гр.	<b>10.11</b>	1	Прослушивание
12 неделя	22.	Ритмическая партия Rock and Roll - 3	2 гр.	<b>15.11</b>	2	Опрос
	23.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>17.11</b>	1	Наблюдение
13 неделя	24.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия.	2 гр.	<b>22.11</b>	2	Наблюдение
	25.	«Красотка» В. Кузьмин Ритмическая партия.	2 гр.	<b>24.11</b>	1	Наблюдение
14 неделя	26.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>29.11</b>	2	Наблюдение
					<b>14ч</b>	<b>Ноябрь</b>
	<b>декабрь</b>					
14 неделя	27.	Минорная пентатоника.	2 гр.	<b>01.12</b>	1	Прослушивание
15 неделя	28.	Минорная пентатоника. Ступени.	2 гр.	<b>06.12</b>	2	Опрос
	29.	Мажорная пентатоника.	2 гр.	<b>08.12</b>	1	Наблюдение
16 неделя	30.	Мажорная пентатоника. Ступени.	2 гр.	<b>13.12</b>	2	Прослушивание
	31.	Блюзовая гамма.	2 гр.	<b>15.12</b>	1	Прослушивание
17 неделя	32.	Блюзовая гамма. Ступени.	2 гр.	<b>20.12</b>	2	Наблюдение
	33.	Бэнды (подтяжка струн на грифе левой рукой)	2 гр.	<b>22.12</b>	1	Наблюдение
18 неделя	34.	Дабл-стопы.	2 гр.	<b>27.12</b>	2	Наблюдение
	35.	Блюзовые боксы с бендами	2 гр.	<b>29.12</b>	1	Наблюдение



<b>Всего 1-ое полугодие:</b>				<b>13ч</b>	<b>декабрь</b>
				<b>52ч</b>	

*2 год обучения Волжский Рейд 28 2-ое полугодие*

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>Январь</b>							
1 неделя	1.		Неоклассик-стиль Классические вертушки	2 гр.	<b>10.01</b>	2	Прослушивание
	2.		Классические клише	2 гр.	<b>12.01</b>	1	Наблюдение
2 неделя	3.		Классические гаммы	2 гр.	<b>17.01</b>	2	Опрос
	4.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 1-2 ступень	2 гр.	<b>19.01</b>	1	Наблюдение
3 неделя	5.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 3-4 ступень	2 гр.	<b>24.01</b>	2	Прослушивание
	6.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 5-6 ступень	2 гр.	<b>26.01</b>	1	Прослушивание
4 неделя	7.		Гаммы и их ступени. Гамма Соль мажор 7 ступень	2 гр.	<b>31.01</b>	2	Наблюдение
						<b>11ч.</b>	<b>январь</b>
<b>февраль</b>							
4 неделя	8.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>02.02</b>	1	Наблюдение
5 неделя	9.		Лады народов мира. Ионийский лад.	2 гр.	<b>07.02</b>	2	Наблюдение
	10.		Лады народов мира. Дорийский лад.	2 гр.	<b>09.02</b>	1	Опрос
6 неделя	11.		Лады народов мира. Фригийский лад.	2 гр.	<b>14.02</b>	2	Наблюдение
	12.		Лады народов мира. Лидийский лад Миксолидийский лад.	2 гр.	<b>16.02</b>	1	Прослушивание
7 неделя	13.		Лады народов мира. Эолийский лад. Локрийский лад.	2 гр.	<b>21.02</b>	2	Прослушивание
8 неделя	14.		Практические занятия	2 гр.	<b>28.02</b>	2	Наблюдение
						<b>11 ч</b>	<b>февраль</b>
<b>март</b>							
8 неделя	15.		Арабский лад.	2 гр.	<b>02.03</b>	1	Наблюдение
9 неделя	16.		Японские гаммы «Хон Куоми» и «Хираёши»	2 гр.	<b>07.03</b>	2	Беседа

	17.	Ритмические рисунки. Двуоли.	2 гр.	<b>09.03</b>	1	Прослушивание
10 неделя	18.	Ритмические рисунки. Триоли.	2 гр.	<b>14.03</b>	2	Прослушивание
	19.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	2 гр.	<b>16.03</b>	1	Наблюдение
11 неделя	20.	Ритмические рисунки. Квартоли.	2 гр.	<b>21.03</b>	2	Наблюдение
	21.	Ритмические рисунки. Квинтоли.	2 гр.	<b>23.03</b>	1	Наблюдение
12 неделя	22.	Ритмические рисунки. Секстоли.	2 гр.	<b>28.03</b>	2	Наблюдение
	23.	Практические занятия.	2 гр.	<b>30.03</b>	1	Наблюдение
	<b>апрель</b>				<b>13ч</b>	<b>Март</b>
13 неделя	24.	Свип. Техника. Малое двухструнное арпеджио. Малое трёхструнное арпеджио. Упражнения со свипом. Минорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	<b>04.04</b>	2	Наблюдение
	25.	Упражнения со свипом. Мажорное арпеджио. Ступени.	2 гр.	<b>06.04</b>	1	Наблюдение
14 неделя	26.	Упражнения со свипом. Уменьшенное арпеджио. Ступени.	2 гр.	<b>11.04</b>	2	Наблюдение
	27.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 1 часть	2 гр.	<b>13.04</b>	1	Наблюдение
15 неделя	28.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 2 часть	2 гр.	<b>18.04</b>	2	Наблюдение
	29.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Вступление 3 часть	2 гр.	<b>20.04</b>	1	Наблюдение
16 неделя	30.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 2 часть	2 гр.	<b>25.04</b>	2	Наблюдение
	31.	Trilogy Suite Op:5 Yngwie Malmsteen Основная тема 3 часть	2 гр.	<b>27.04</b>	1	Наблюдение
					<b>12 ч</b>	<b>апрель</b>
17 неде ля	<b>Май</b>					
	32.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема 1 часть	2 гр.	<b>02.05</b>	2	Беседа
	33.	Demon Driver Yngwie Malmsteen	2 гр.	<b>04.05</b>	1	Наблюдение

		Основная тема 2 часть				
18 неделя	34.	Demon Driver Yngwie Malmsteen Основная тема. Соединяем 1-2 часть	2 гр.	<b>11.05</b>	1	Наблюдение
19 неделя	35.	Rising Force Yngwie Malmsteen 1ч.	2 гр.	<b>16.05</b>	2	Наблюдение
	36.	Rising Force Yngwie Malmsteen 2ч.	2 гр.	<b>18.05</b>	1	Наблюдение
20 неделя	37.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	2 гр.	<b>23.05</b>	2	Наблюдение
	38.	Rising Force Yngwie Malmsteen 2 ч.	2 гр.	<b>25.05</b>	1	Опрос Прослушивание
21 неделя	39.	Rising Force Yngwie Malmsteen 3 ч. Подведение итогов.	2 гр.	<b>30.05</b>	2	Наблюдение Беседа
					<b>12ч</b>	<b>Май</b>
			<b>За 2</b>	<b>полуг.</b>	<b>59</b>	<b>Час</b>
<b>Всего</b>			<b>за уч.</b>	<b>год =</b>	<b>111</b>	<b>часов</b>

### 3 год обучения Горького 33 1-ое полугодие

	№ тем ы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1 неделя	1.		Введение в Fingerstyle. Движение большого пальца левой руки. Принцип «Бум-чик»	3 гр.	<b>02.09</b>	2	Наблюдение
2 неделя	2.		Упражнение. Принцип «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	<b>05.09</b>	2	Наблюдение
	3.		Упражнение. Принцип «Бум-чик» Барре G; C; D; G.	3 гр.	<b>07.09</b>	2	Наблюдение
	4.		Упражнение. Аккорды с битом «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	<b>09.09</b>	2	Наблюдение
3 неделя	5.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>12.09</b>	2	Наблюдение
	6.		Синкопированные аккорды «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	<b>14.09</b>	2	Прослушивание
	7.		Арпеджио (перебор) с битом «Бум-чик» Е; А; В7; Е	3 гр.	<b>16.09</b>	2	Наблюдение

4 неделя	8.	Синкопированное Арпеджио (перебор) E; A; B7; E.	3 гр.	<b>19.09</b>	2	Наблюдение
	9.	Упражнение Pull-off (срыв) с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	<b>21.09</b>	2	Наблюдение
	10	Упражнение Hammer-on (удар) с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	<b>23.09</b>	2	Наблюдение
5 неделя	11	Чет Эткинс . Блюз с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	<b>26.09</b>	2	Наблюдение
	12	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>28.09</b>	2	Наблюдение
	13	Bourree in Em. И.С. Бах 1-я часть	3 гр.	<b>30.09</b>	2	Наблюдение
					<b>26 ч</b>	<b>сентябрь</b>
	<b>октябрь</b>					
6 неделя	14	Bourree in Em. И.С. Бах 2-я часть	3 гр.	<b>03.10</b>	2	Наблюдение
	15	Bourree in Em. И.С. Бах 3-я часть	3 гр.	<b>05.10</b>	2	Наблюдение
	16	Bourree in Em. И.С. Бах 4-я часть	3 гр.	<b>07.10</b>	2	Наблюдение
7 неделя	17	Bourree in Em. И.С. Бах 5-я часть	3 гр.	<b>10.10</b>	2	Наблюдение
	18	Bourree in Em. И.С. Бах 6-я часть	3 гр.	<b>12.10</b>	2	Наблюдение
	19	Bourree in Em. И.С. Бах 7-я часть	3 гр.	<b>14.10</b>	2	Наблюдение
8 неделя	20	Bourree in Em. И.С. Бах 8-я часть	3 гр.	<b>17.10</b>	2	Наблюдение
	21	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия	3 гр.	<b>19.10</b>	2	Наблюдение
	22	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Intro.	3 гр.	<b>21.10</b>	2	Наблюдение
9 неделя	21	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Основная тема 1-я часть	3 гр.	<b>24.10</b>	2	Прослушивание
	22	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Основная тема 2-я часть.	3 гр.	<b>26.10</b>	2	Наблюдение

	23	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Отступление 1-я часть.	3 гр.	<b>28.10</b>	2	Наблюдение
10 неделя	24	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>31.10</b>	2	Наблюдение
					<b>26ч</b>	<b>октябрь</b>
10 недел я	<b>ноябрь</b>					
	25	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Отступление 2-я часть.	3 гр.	<b>02.11</b>	2	Наблюдение
11 неделя	26	Практические занятия.	3 гр.	<b>07.11</b>	2	Наблюдение
	27	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Соло 1-я часть.	3 гр.	<b>09.11</b>	2	Наблюдение
	28	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Соло 2-я часть.	3 гр.	<b>11.11</b>	2	Наблюдение
12 неделя	29	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Outro 1-я часть.	3 гр.	<b>14.11</b>	2	Наблюдение
	30	Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Outro 2-я часть.	3 гр.	<b>16.11</b>	2	Наблюдение
	31	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>18.11</b>	2	Наблюдение
13 неделя	32	“Tico-Tico” Zequina Abreu 1- часть.	3 гр.	<b>21.11</b>	2	Наблюдение
	33	“Tico-Tico” Zequina Abreu 2 - часть.	3 гр.	<b>23.11</b>	2	Наблюдение
	34	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>25.11</b>	2	Наблюдение
14 неделя	35	“Tico-Tico” Zequina Abreu 3 - часть.	3 гр.	<b>28.11</b>	2	Наблюдение
	36	“Tico-Tico” Zequina Abreu 4 - часть.	3 гр.	<b>30.11</b>	2	Наблюдение
					<b>24 ч</b>	<b>ноябрь</b>

	декабрь					
14 неделя	37		“Tico-Tico” Zequina Abreu 5 - часть.	3 гр.	<b>02.12</b>	2 Наблюдение
15 неделя	38		“Tico-Tico” Zequina Abreu 6 - часть.	3 гр.	<b>05.12</b>	2 Наблюдение
	39		“Tico-Tico” Zequina Abreu 7 - часть.	3 гр.	<b>07.12</b>	2 Наблюдение
	40		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 1-ая часть.	3 гр.	<b>09.12</b>	2 Наблюдение
16 неделя	41		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 2-ая часть.	3 гр.	<b>12.12</b>	2 Наблюдение
	42		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 3-ая часть.	3 гр.	<b>14.12</b>	2 Наблюдение
	43		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 4-ая часть.	3 гр.	<b>16.12</b>	2 Наблюдение
17 неделя	44		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 5-ая часть.	3 гр.	<b>19.12</b>	2 Наблюдение
	45		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 6-ая часть.	3 гр.	<b>21.21</b>	2 Наблюдение
	46		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 7-ая часть.	3 гр.	<b>23.21</b>	2 Наблюдение
18 неделя	47		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 8-ая часть.	3 гр.	<b>26.12</b>	2 Наблюдение
	48		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление. Полностью.	3 гр.	<b>28.12</b>	2 Наблюдение
	49		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>30.12</b>	2 Наблюдение
						<b>26 ч</b> декабрь
					<b>102</b>	<b>часов</b>

*Всего 1-ое полугодие:*

**3 год обучения Горького 33 2-ое полугодие**

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>январь</b>							
1 неделя	1.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Outro.	3 гр.	<b>09.01</b>	2	Наблюдение

	2.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Полный разбор.	3 гр.	<b>11.01</b>	2	Наблюдение
	3.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Работа с аккордами. Практические занятия.	3 гр.	<b>13.01</b>	2	Наблюдение
2 неделя	4.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>16.01</b>	2	Прослушивание
	5.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 1-ая часть	3 гр.	<b>18.01</b>	2	Наблюдение
	6.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 2-ая часть	3 гр.	<b>20.01</b>	2	Наблюдение
3 неделя	7.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» закрепление пройденного материала.	3 гр.	<b>23.01</b>	2	Наблюдение
	8.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 3-ья часть	3 гр.	<b>25.01</b>	2	Наблюдение
	9.	Марсель Дади. «Cannonball Rag»4-ая часть	3 гр.	<b>27.01</b>	2	Наблюдение
4 неделя	10.	Практические занятия.		<b>30.01</b>	2	Наблюдение
					<b>20 ч</b>	<b>январь</b>
	<b>февраль</b>					
4 неделя	11.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» закрепление пройденного материала.	3 гр.	<b>01.02</b>	2	Наблюдение
	12.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 5-ая часть	3 гр.	<b>03.02</b>	2	Наблюдение
5 неделя	13.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 6-ая часть	3 гр.	<b>06.02</b>	2	Наблюдение
	14.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» полный разбор пройденного материала.	3 гр.	<b>08.02</b>	2	Наблюдение
	15.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» Практические занятия.	3 гр.	<b>10.02</b>	2	Наблюдение
6 неделя	16.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия	3 гр.	<b>13.02</b>	2	Наблюдение
	17.	Metallica. Nothing else Matters вступление 1-ая часть	3 гр.	<b>15.02</b>	2	Наблюдение

	18.	Metallica. Nothing else Matters вступление 2-ая часть	3 гр.	<b>17.02</b>	2	Наблюдение
7 неделя	19.	Metallica. Nothing else Matters. Вступление Практические занятия 1-ая 2-ая части	3 гр.	<b>20.02</b>	2	Прослушивание
	20.	Metallica. Nothing else Matters куплет	3 гр.	<b>22.02</b>	2	Наблюдение
	21.	Metallica. Nothing else Matters припев	3 гр.	<b>24.02</b>	2	Наблюдение
8 неделя	22.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.		<b>27.02</b>	2	Наблюдение
					<b>24 ч</b>	<b>февраль</b>
8 неделя	<b>март</b> 23.	Metallica. Nothing else Matters. Куплет и припев. Практические занятия	3 гр.	<b>01.03</b>	2	Наблюдение
	24.	Metallica. Nothing else Matters. Ритм-партия для соло.	3 гр.	<b>03.03</b>	2	Наблюдение
9 неделя	25.	Metallica. Nothing else Matters. соло	3 гр.	<b>06.03</b>	2	Наблюдение
	26.	Metallica. Nothing else Matters. Ритм- партия для соло и соло. Практические занятия	3 гр.	<b>10.03</b>	2	Наблюдение
10 неделя	27.	Metallica. Nothing else Matters. Полный разбор.	3 гр.	<b>13.03</b>	2	Опрос
	28.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	<b>15.03</b>	2	Наблюдение
	29.	«Шутка» И.С. Бах 1-ая часть. Сольная партия .	3 гр.	<b>17.03</b>	2	Наблюдение
11 неделя	30.	«Шутка» И.С. Бах 2-ая часть. Сольная партия	3 гр.	<b>20.03</b>	2	Прослушивание
	31.	Практические занятия	3 гр.	<b>22.03</b>	2	Наблюдение
	32.	«Шутка» И.С. Бах 3-ая часть. Сольная партия	3 гр.	<b>24.03</b>	2	Наблюдение



12 неделя	33.	«Шутка» И.С. Бах 4-ая часть. Сольная партия	3 гр.	<b>27.03</b>	2	
	34.	Практические занятия	3 гр.	<b>29.03</b>	2	Прослушивание
	35.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 1-ая часть	3 гр.	<b>31.03</b>	2	Прослушивание
					<b>26ч</b>	<b>март</b>
	<b>апрель</b>					
13 неделя	36.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 2-ая часть	3 гр.	<b>03.04</b>	2	Наблюдение
	37.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Основная тема. Аккордовая последовательность.	3 гр.	<b>05.04</b>	2	Наблюдение
	38.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	3 гр.	<b>07.04</b>	2	Беседа Наблюдение
14 неделя	39.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Куплет. Аккордовая последовательность.	3 гр.	<b>10.04</b>	2	Наблюдение
	40.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Припев. Аккордовая последовательность.	3 гр.	<b>12.04</b>	2	Наблюдение
	41.	Практические занятия.	3 гр.	<b>14.04</b>	2	Опрос
15 неделя	42.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы перед вторым соло.	3 гр.	<b>17.04</b>	2	Наблюдение
	43.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	<b>19.04</b>	2	Наблюдение
	44.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	<b>21.04</b>	2	Наблюдение
16 неделя	45.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы.	3 гр.	<b>24.04</b>	2	Наблюдение
	46.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Полный разбор.	3 гр.	<b>26.04</b>	2	Наблюдение
	47.		3 гр.	<b>28.04</b>	2	Прослушивание

		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.				
					24ч	апрель
	май					
17 неделя	48.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 1-часть	3 гр.	03.05	2	Наблюдение
	49.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 2-часть Outhorus (отступление)	3 гр.	05.05	2	Наблюдение
18 неде ля	50.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 1-ая часть	3 гр.	08.05	2	Наблюдение
	51.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 2-ая часть	3 гр.	10.05	2	Наблюдение
		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.		12.05	2	
19 неделя	52.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Конечные фразы.	3 гр.	15.05	2	Наблюдение
	53.	Подготовка к промежуточной аттестации	3 гр.	17.05	2	Наблюдение
	54.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	3 гр.	19.05	2	Прослушивание
20 неделя	55.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Полный разбор.	3 гр.	22.05	2	Наблюдение
	56.	Работа над ошибками, закрепление пройденного материала. Практические занятия.	3 гр.	24.05	2	Прослушивание
	57.	Индивидуальные занятия.	3 гр.	26.05	2	Наблюдение Беседа
21 неделя	58.	Индивидуальные занятия.	3 гр.	29.05	2	Беседа
	59.	Подведение итогов		31.05	2	
					26 ч	май
			<b>За 2</b>	<b>полуг.</b>	<b>120</b>	<b>час</b>
Всего			за уч.	год =	<b>222</b>	<b>часов</b>

*3 год обучения Волжский рейд 28 1-ое полугодие*

	№ темы	Раздел	Темы занятий	№ гр. звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
<b>сентябрь</b>							
1 неделя	1. тема		Введение в Fingerstyle. Движение большого пальца левой руки. Принцип «Бум-чик» Упражнение. Принцип «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	<b>01.09</b>	2	Беседа
2 неделя	2.		Упражнение. Принцип «Бум-чик» Барре G; C; D; G.	3 гр.	<b>06.09</b>	1	Беседа
	3.		Синкопированные аккорды «Бум-чик» Е; А; В7; Е.	3 гр.	<b>08.09</b>	2	Беседа
3 неделя	4.		Арпеджио (перебор) с битом «Бум-чик» Е; А; В7; Е	3 гр.	<b>13.09</b>	1	Наблюдение
	5.		Синкопированное Арпеджио (перебор) Е; А; В7; Е.	3 гр.	<b>15.09</b>	2	Наблюдение
4 неделя	6.		Упражнение Hammer-on (удар) с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	<b>20.09</b>	1	Опрос
	7.		Чет Эткинс «Windy And Warm» Блюз с битом «Бум-чик» Am.	3 гр.	<b>22.09</b>	2	Наблюдение
5 неделя	8.		Bourree in Em. И.С. Бах 1-я часть	3 гр.	<b>27.09</b>	1	Наблюдение
	9.		Bourree in Em. И.С. Бах 2-я часть	3 гр.	<b>29.09</b>	2	Наблюдение
						<b>14 ч</b>	<b>сентябрь</b>
<b>октябрь</b>							
6 неделя	10.		Bourree in Em. И.С. Бах 3-я часть	3 гр.	<b>04.10</b>	1	Беседа
	11.		Bourree in Em. И.С. Бах 4-я часть	3 гр.	<b>06.10</b>	2	Наблюдение
7 неделя	13.		Bourree in Em. И.С. Бах 5-я часть	3 гр.	<b>11.10</b>	1	Наблюдение
	13.		Bourree in Em. И.С. Бах 6-я часть	3 гр.	<b>13.10</b>	2	Наблюдение
8 неделя	14.		Bourree in Em. И.С. Бах 7-я часть	3 гр.	<b>18.10</b>	1	Наблюдение
	15.		Bourree in Em. И.С. Бах 8-я часть	3 гр.	<b>20.10</b>	2	Наблюдение
9 неделя	16.		Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Intro.	3 гр.	<b>25.10</b>	1	Опрос
	17.		Queen “Love Of My Life”. Акустическая версия. Основная тема 1-я часть.	3 гр.	<b>27.10</b>	2	Прослушивание
						<b>12 ч</b>	<b>октябрь</b>
<b>ноябрь</b>							

10 неделя	18.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Основная тема 2-я часть.	3 гр.	<b>01.11</b>	1	Прослушивание
	19.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Отступление		<b>03.11</b>	2	Наблюдение
11 неделя	20.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Соло 1-я часть.	3 гр.	<b>08.11</b>	1	Наблюдение
	21.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Соло 2-я часть.	3 гр.	<b>10.11</b>	2	Наблюдение
12 неделя	22.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Outro	3 гр.	<b>15.11</b>	1	Наблюдение
	23.	Queen "Love Of My Life". Акустическая версия. Outro	3 гр.	<b>17.11</b>	2	Наблюдение
13 неделя	24.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 1- часть.	3 гр.	<b>22.11</b>	1	Наблюдение
	25.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 2- часть.	3 гр.	<b>24.11</b>	2	Наблюдение
14 неделя	26.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 3 - часть.	3 гр.	<b>29.11</b>	1	Наблюдение
					<b>13 ч</b>	<b>ноябрь</b>
<b>декабрь</b>						
14 неделя						
	27.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 4 - часть.	3 гр.	<b>01.12</b>	2	Прослушивание
15 неделя	28.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 5 - часть.	3 гр.	<b>06.12</b>	1	Наблюдение
	29.	"Tico-Tico" Zequina Abreu 6 - часть. Работа с аккордами. Практические занятия.	3 гр.	<b>08.12</b>	2	Наблюдение
16 неделя	30.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 1-ая часть.	3 гр.	<b>13.12</b>	1	Наблюдение
	31.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 2-ая часть.	3 гр.	<b>15.12</b>	2	Наблюдение
17 неделя	32.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Intro 3-ая часть.	3 гр.	<b>20.12</b>	1	Наблюдение
	33.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 4-ая часть.	3 гр.	<b>22.12</b>	2	Наблюдение
18 неделя	34.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 5-ая часть.	3 гр.	<b>27.12</b>	1	Наблюдение
	35.	La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 6-ая часть.	3 гр.	<b>29.12</b>	2	Наблюдение
					<b>14 ч</b>	<b>декабрь</b>
<b>Всего 1-ое полугодие:</b>					<b>53</b>	<b>часов</b>

**3 год обучения Волжский рейд 28 2-ое полугодие**

	№	Раздел	Темы занятий	№ гр. или звена	Дата	Кол-во часов	Форма контроля
	<b>январь</b>						
1 неделя	1.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 7-ая часть.	3 гр.	<b>10.01</b>	1	Прослушивание
	2.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Отступление 8-ая часть.	3 гр.	<b>12.01</b>	2	Наблюдение
2 неделя	3.		La Turka Турецкий Марш. Моцарт Outro. Полный разбор.	3 гр.	<b>17.01</b>	1	Прослушивание
	4.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 1-ая часть	3 гр.	<b>19.01</b>	2	Прослушивание
3 неделя	5.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 2-ая часть	3 гр.	<b>24.01</b>	1	Наблюдение
	6.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 3-ья часть	3 гр.	<b>26.01</b>	2	Наблюдение
4 неделя	7.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 4-ая часть	3 гр.	<b>31.01</b>	1	Наблюдение
	<b>февраль</b>					<b>10 ч</b>	<b>январь</b>
4 неделя	8.		Марсель Дади. «Cannonball Rag» 5-ая часть	3 гр.	<b>02.02</b>	2	Наблюдение
	5 неделя	9.	Марсель Дади. «Cannonball Rag» 6-ая часть	3 гр.	<b>07.02</b>	1	Прослушивание
10.			Марсель Дади. «Cannonball Rag» полный разбор пройденного материала.	3 гр.	<b>09.02</b>	2	Прослушивание
6 неделя	11.		Работа над ошибками, закрепление пройденного материала.	3 гр.	<b>14.02</b>	1	Беседа
	12.		Metallica. Nothing else Matters вступление 1-ая часть	3 гр.	<b>16.02</b>	2	Наблюдение
7 неделя	13.		Metallica. Nothing else Matters вступление 2-ая часть	3 гр.	<b>21.02</b>	1	Наблюдение
8 неделя	14.		Metallica. Nothing else Matters куплет	3 гр.	<b>28.02</b>	1	Наблюдение
	<b>март</b>					<b>10 ч</b>	<b>февраль</b>
8 неделя	15.		Metallica. Nothing else Matters припев	3 гр.	<b>02.03</b>	2	Беседа
	9 неделя	16.	Практические занятия	3 гр.	<b>07.03</b>	1	Наблюдение
17.			Metallica. Nothing else Matters. соло	3 гр.	<b>09.03</b>	2	Наблюдение
10 неделя	18.		Metallica. Nothing else Matters. Ритм-партия для соло.	3 гр.	<b>14.03</b>	1	Наблюдение
	19.		Metallica. Nothing else Matters. Полный разбор.	3 гр.	<b>16.03</b>	2	Наблюдение
11 неделя	20.		«Шутка» И.С. Бах 1-ая часть. Сольная партия	3 гр.	<b>21.03</b>	1	Наблюдение

	21.	«Шутка» И.С. Бах 2-ья часть. Сольная партия	3 гр.	<b>23.03</b>	2	Наблюдение
12 неделя	22.	«Шутка» И.С. Бах 3-ая часть. Сольная партия	3 гр.	<b>28.03</b>	1	Наблюдение
	23.	«Шутка» И.С. Бах 4-ая часть. Сольная партия	3 гр.	<b>30.03</b>	2	Наблюдение
					<b>14 ч</b>	<b>март</b>
	<b>апрель</b>					
13 неделя	24.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 1-ая часть	3 гр.	<b>04.04</b>	1	Беседа
	25.	Gary Moore. «Still Got The Blues» соло основная тема 2-ая часть	3 гр.	<b>06.04</b>	2	Наблюдение
14 неделя	26.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Основная тема. Аккордовая последовательность.	3 гр.	<b>11.04</b>	1	Наблюдение
	27.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Куплет. Припев. Аккордовая последовательность.	3 гр.	<b>13.04</b>	2	Наблюдение
15 неделя	28.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы перед вторым соло.	3 гр.	<b>18.04</b>	1	Наблюдение
	29.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	<b>20.04</b>	2	Беседа
16 неделя	30.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Второе соло. Элементы и приёмы.	3 гр.	<b>25.04</b>	1	Беседа
	31.	Gary Moore. «Still Got The Blues» Конечные фразы.	3 гр.	<b>27.04</b>	2	Наблюдение
					<b>12 ч</b>	<b>апрель</b>
	<b>Май</b>					
17 неделя	32.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 1-часть		<b>02.04</b>	1	
	33.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Intro 2-часть	3 гр.	<b>05.05</b>	2	Наблюдение
18 неделя	34.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Outhorus (отступление)	3 гр.	<b>11.05</b>	2	Наблюдение
	35.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 1-ая часть.	3 гр.	<b>16.05</b>	1	Наблюдение
19 неделя	36.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Соло 2-ая часть.	3 гр.	<b>18.05</b>	2	Наблюдение
	37.	Подготовка к промежуточной аттестации. Практические занятия.	3 гр.	<b>23.05</b>	1	Наблюдение
20 неделя	38.	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	3 гр.	<b>25.05</b>	2	Беседа
21 неделя	39.	Led Zeppelin «Stairway To Heaven» Конечные фразы. Полный разбор.	3 гр.	<b>30.05</b>	1	Беседа Наблюдение
					<b>12 ч</b>	<b>май</b>
			<b>За 2</b>	<b>полуг.</b>	<b>58</b>	<b>час</b>
<b>Всего</b>			<b>за уч. год =</b>	<b>111</b>	<b>111</b>	<b>часов</b>

### **3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

#### ***3.1. Методические материалы:***

используются материалы, разработанные авторами: Чавычалов А. А. «Уроки игры на гитаре: полный курс обучения». Борисевич В.Г. «Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы». С.Б.Попов Учебный курс «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» и приложение «Рок – импровизация».

Забуруев П. Электротара. Механика взаимодействия.

Интернетсайты: ExpMus.ru; LICK LIBRARY.COM; <http://vk.com/iguitarist>; <http://samouchkanagitare.ru>; Jam Track Central.com.

#### ***3.2. Условия реализации программы:***

- Специальный кабинет
- Столы, стулья
- Гитары
- Тетради для записей

#### ***3.3. Оценочные материалы***

##### ***3.2.1. Формы подведения итогов и методы диагностики***

В принятом в МБУ ДО «ЦВР» Положении о порядке проведения внутреннего мониторинга качества и полноты реализации общеобразовательных общеразвивающих программ установлены единые требования к механизму диагностики и оценки качества освоения программ.

Периодичность его проведения - 2 раза в год:

входной мониторинг (конец сентября - начало октября)

и итоговый мониторинг реализации программы (конец мая - начало июня).

Результаты мониторинга заносятся в следующие таблицы (в конце очередного учебного года):

- 1 Таблица: **Показатель 1** - процент сохранения учащихся;
- 2 Таблица: **Показатель 2** - выполнение часов программы;
- 3 Таблица: **Показатель 3** – количество наград за освоение программы;
- 4 Таблица: **Показатель 4** – оценка качества усвоения программы

Данные и входного мониторинга и итогового отражаются в таблице 1:

о количественном составе учащихся, и заполняется дважды в год, определяя *качественный* его состав (количество мальчиков и девочек), а также *процент* сохранения контингента учащихся к концу учебного года:

1 Таблица «**Процент сохранения учащихся**»

		4г	5л	6л	7л	8л	9л	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19+	ВСЕГО	
Название программ	<i>сент.</i>				15			23										38	
	<i>девоц.</i>				7			11										18	
	<i>май</i>				15			23										38	100 %
	<i>девоц.</i>				7			11										18	сохранения

Вычисление процента сохранения учащихся ДЕЛАЕТСЯ по формуле:  
число учащихся на конец года ДЕЛИТЬ на число учащихся в начале года и УМНОЖИТЬ на 100% .

Данные Итогового мониторинга в конце каждого учебного года для многогодичных программ! заменяют промежуточный между годами обучения контроль за результативностью её реализации.

Результаты Итогового мониторинга заносятся в следующие таблицы:  
( в конце учебного года):

2 Таблица: **Показатель 2** - выполнение часов программы;

Мониторинг. Показатель № 2: "Выполнение часов программы"

№ п/п	Название программы	К О Л И Ч Е С Т В О				Ч А С О В			ИТОГОВЫЙ ПРОЦЕНТ ВЫПОЛН.
		<b>факт</b> 1 полугод.	План 1 полугод.	<b>факт</b> 2 полугод.	План 2 полугод.	<b>факт</b> <b>за год</b>	x 100 :	План за год	
1		<b>141</b>	153	<b>150</b>	171	<b>291</b>	x 100 :	<b>324</b>	<b>89,8</b>



Расчет фактически полученных часов проводят по формуле: количество часов по факту УМНОЖИТЬ на 100% и РАЗДЕЛИТЬ на количество часов по плану.

3 Таблица: **Показатель 3** – количество наград за освоение программы;

уровень наград:	Муниципальный					Региональный					Всероссийский					Международный					ВСЕГО наград	
	призовое место:	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л		уч
название Программ		2	1	3			1		2	1						17						<b>27</b>

Условные обозначения результатов участия в конкурсах:

- I – первое место
- II – второе место
- III – третье место
- Л – звание лауреата
- уч – получен сертификат участника конкурса

Оценка творческих достижений учащихся проводится педагогом в баллах по его индивидуальной методике и в общей системе учреждения:

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- работы выполненные на «отлично» и «хорошо», без наград – 1,5 балла.
- во всех остальных случаях – 1 балл.

Процент перевода достижений в баллы: 2 б – 100%, 1,5 б – 90%, 1 б – 80%

4 Таблица: **Показатель 4** – оценка качества усвоения программы

Мониторинг. Показатель № 4: "Оценки качества усвоения программы"

программы	Уч-ся	x %	1	Уч-ся	x90%	2	Уч-ся	x80%	3	Итого всех баллов	Число уч-ся в объедин	ПРОЦЕНТ качества усвоения
	с оцен.		Всего баллов	с оцен.		Всего баллов	с оцен.		Всего баллов			
«УМКА»	<b>9</b>	100	900	<b>5</b>	90	450	<b>0</b>	80	0	1350	<b>14</b>	<b>96,4</b>

Среднеарифметический процент всех четырех показателей отражает Общий процент качества и полноты реализации программа детского объединения.

*Приложение № 1 к Программе «Гитарный риф»*

**3.3 Лист изменений в программу**

**«Гитарный риф»**

На основании приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

<8> Часть 9 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

11. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, **ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с** учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**На новый 2022-2023 учебный год вносятся изменения в программу**

**«Гитарный риф»**

педагог **Алексеев Роман Михайлович**

<b>№</b>	<b>Изменения</b>	<b>Внесенные изменения</b>
1	Титульный лист	Внесены корректирующие изменения
2	Рабочая программа	Изменена рабочая программа
3	Календарный график	Изменен календарный график

Все изменения рабочей программы рассмотрены и одобрены на заседании

установочного педагогического совета « 30 августа » 2022г.

Протокол № 1 (83)

Директор: С.Р. Брызгалова / \_\_\_\_\_  
(подпись)

#### **4. Список литературы.**

1. Забуруев П. Электротара. Механика взаимодействия.С— М.С:СООО«ИПЦ,,Маска‘», 2011. 236 с.
2. С.Б.Попов Учебный курс «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» и приложение «Рок – импровизация». – «Guitar College», 2001 - 144с.
3. Современные методики обучения игре на гитаре в системе дополнительного образования: традиции, инновации, перспективы. Ред.-сост. В.Г. Борисевич. – М.: ЛЕНАНД, 2019. – 86 с.
4. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения/А.А. Чавычалов. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 142[2] с. : ил. – (Без проблем).

Интернет ресурсы:

<https://www.licklibrary.com/>

<https://jtcguitar.com/>

[https://vk.com/guitars\\_lessons](https://vk.com/guitars_lessons)

[https://vk.com/fingerstyle\\_tab](https://vk.com/fingerstyle_tab)