

Управление образования и социально-правовой защиты детства  
 администрации Балахнинского муниципального района  
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Центр внешкольной работы»

ПРИНЯТО  
 решением педагогического  
 совета МБУ ДО "ЦВР"  
 (протокол № 1 (83))  
 "30" августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МБУ ДО "ЦВР"  
 С.Р. Брызгалова  
 "30" августа 2022 года  
 приказ №82 от 30.08.2022 года

Дополнительная общеобразовательная  
 (общеразвивающая) программа

Художественной направленности

**хореографического коллектива**

(форма детского объединения)

**«Счастливое детство»**

(название детского объединения)

для детей с 5 лет  
 срок реализации – 1 год

Составитель: педагог  
 дополнительного образования  
Смирновой Анны Сергеевны

г. Балахна  
 2022г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
<i>1.1. Пояснительная записка .....</i>	<i>3</i>
1.1.1. Введение.....	3
1.1.2. Направленность дополнительной образовательной программы.....	6
1.1.3. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы...	7
1.1.4. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы...	7
1.1.5. Новизна и отличительные особенности программы.....	8
1.1.6. Адресат дополнительной общеобразовательной программы.....	10
1.1.7. Объем и сроки реализации программы (продолжительность образовательного процесса. Этапы).....	11
1.1.8. Формы и методы организации обучения .....	11
<i>1.2. Планируемые результаты.....</i>	<i>13</i>
<i>1.3. Формы подведения итогов и методы диагностики .....</i>	<i>15</i>
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>17</b>
2.1. Учебно-тематический план.....	17
2.2. Календарный учебный график.....	18
2.3. Содержание программы. Календарно-тематический план (Рабочая программа).....	19
<b>3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....</b>	<b>29</b>
3.1. Научно-методическое обеспечение программы.....	29
3.2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	30
3.3. Оценочные материалы.....	31
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>36</b>
<b>5. Приложения.....</b>	<b>37</b>

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка.

#### 1.1.1. Направленность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа *художественной направленности* разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного и начального общего образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру, прививать начальные навыки в искусстве танца и предполагает освоение основ ритмики, классического танца, изучение современных танцевальных элементов, исполнение детских эстрадных и народно-сценических танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. возможности её реализации с использованием дистанционных образовательных технологий.

В случае необходимости программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

С использованием следующих форм:

- ✓ Обучающие презентации;
- ✓ Обучающие мультфильмы;
- ✓ Создаются обучающие фильмы;
- ✓ Задания в прописях.

Связь с обучающими может поддерживаться через мессенджеры: VK, Viber, ZOOM.

#### 1.1.2. Новизна программы.

Обучение искусству танца видится педагогом еще и как *развитие основных познавательных процессов личности* учащихся, их эмоционально-волевой сферы. Поэтому, процесс обучения должен стать не только источником движения под музыку, но и формой общения детей, приобретением положительных эмоций – двух основных функций танца, где музыка и движение создают атмосферу, в которой учащийся имеет возможность проявления своей индивидуальности.

#### 1.1.3. Актуальность программы.

Творческое развитие учащихся специфическими приемами ритмики, классического и современного танца может научить их приемам *творческой преобразовательной деятельности*, поэтому разработана по методикам нового поколения, которые предусматривают индивидуальный путь развития каждого учащегося. В программе учтены и адаптированы к возможностям раннего детского возраста основные элементы танца и пластики, которые позволяют творчески раскрыть *артистический потенциал* и темперамент обучающегося.

#### 1.1.4. Педагогическая целесообразность.

Занятия хореографией должны привести к таким изменениям, которые сделают учащегося готовым к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических возрастных особенностей детей, в программе подобраны такие упражнения, которые целенаправленно по воздействию и призваны развивать организм, укреплять его. Занятия должны способствовать развитию общей музыкальности, чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, развивать координацию движений, умению переключать ребенка на активные виды деятельности, снимая утомление от неподвижного сидения, способствовать его психологическому раскрепощению, формировать уверенность в своих силах.

#### 1.1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.







Программа предусматривает занятия по ритмике и гимнастике для детей с 5 летнего возраста. В занятия включены основные компоненты хореографической подготовки, классического, народно-сценического и эстрадного современного танца.

#### 1.1.6. Сроки реализации программы. Этапы.

Программа обучения в коллективе «Счастливое детство» построено по принципу ступенек роста ребенка. В коллектив может прийти ребенок любого возраста и начать обучение.

После обучения на определенной ступени, а каждая ступень – это 1 год учебы, можно перейти на следующую ступень.

Возрастные группы:






-  5 – 6 лет
-  6 – 7 лет
-  8 - 9 лет
-  10 – 11 лет
-  11 лет и старше
-  Смешенная (творческая)

От ступени к ступени дети осваивают основные элементы хореографической подготовки: ритмику, гимнастику, классический, народный, эстрадный танец.

Данные элементы становятся основными разделами учебной программы на каждом году обучения, усложняясь и увеличиваясь в объеме учебной программы.

Танцевальная нагрузка увеличивается постепенно от ступени к ступени.

*Расчет учебных часов программы:*

Возрастная группа	Продолжительность занятия в часах	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
 5 – 6 лет	1	2	2	38	76
 6 – 7 лет	1	2	2	38	76
 8-9 лет	3	2	4	38	152
 10 – 11 лет	2	2	4	38	152
 11 и старше	3	1	3	38	114

Учащийся может закончить любую ступень обучения, освоив содержание по возрастной программе. Ступени имеют самостоятельность и автономность.

Данная программа предусматривает ещё одну группу для подиумного представления коллекций театра моды «Золушка».

«Смешенная» творческая	Продолжительность занятия в часах	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Любой возраст	3	1 (воскресенье)	3	38	114

1.1.7. Отличительные особенности программы - в организации образовательного процесса обучения по ступеням:

Любой учащийся в праве выбрать соответствующую его возрасту ступень обучения и завершить после этого обучение. Однако, целесообразнее рекомендовать обучающимся освоить и последующие ступени, как осуществление возможности приобрести эффективное средство в желаемом развитии.

### 1.1.8. Цели и задачи программы.

Основная цель программы: обеспечение воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, через приобщение детей к миру танца, народной и классической музыки. При этом каждой из пяти ступеней обучения соответствуют собственные более «узкие» цели и задачи.

#### ***Группы детей с 5 до 6 лет (1 ступень) и с 6 до 7 лет (2 ступень)***

***Срок обучения в каждой группе - 1 год.***

Цель: Выявление индивидуальных возможностей воспитанника и содействие начальному творческому развитию ребенка, формирование его творческих способностей посредством хореографии.

Задачи: Образовательные:

- Обучить основным танцевальным шагам и танцевальным движениям.
- Формировать умение двигаться под музыку.

Воспитательные:

- Развить у детей самостоятельность и коммуникативные навыки.

Развивающие:

- Развить чувство ритма, воображение и фантазию.

#### ***Группы детей с 8 до 9 лет (3 ступень) и с 10 до 11 лет (4 ступень)***

***Срок обучения в каждой группе - 1 год.***

Цель: Формирование у детей знаний, умений и навыков, а также творческих способностей через освоение музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи. Образовательные:

- Научить детей слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Развивать пластику и культуру движений, их выразительность.
- Научить детей ориентироваться в пространстве сцены.
- Научить следить за правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы.

*Воспитательные:*

- Развивать у детей активность и самостоятельность, прививать детям коммуникативные навыки.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

*Развивающие:*

- Развивать музыкальный слух и чувства ритма.
- Развивать воображение и фантазию.

### *Группа учащихся с 11 лет и старше*

Цель: обучение классическим и современным основам хореографической культуры, содействующее эстетическому воспитанию учащихся, оказывающее положительное воздействие на их физическое развитие, способствующее росту их общей культуры и осуществлению воспитательных задач.

*Обучающие задачи:*

- усвоение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии,

*Воспитательные задачи:*

- формирование художественного вкуса и эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование готовности к социальному и профессиональному самоопределению;

*Развивающие задачи:*

- постепенное физическое совершенствование и формирование навыков координации; ловкости; силы; выносливости; гибкости; правильной осанки, музыкально-пластической выразительности;
- активизация специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

#### *1.1.9. Формы и режим занятий.*

Обучение по программе предполагает использование формы репетиционно-постановочных занятий, включающих необходимое количество разделов и они комбинируются в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает и *виды занятий:*

- учебное занятие;
- открытое занятие;

*Формы проведения занятий:*

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав групп – минимальный 12 человек, максимальный – 15 человек.

Продолжительность занятий с 3 ступени обучения – два занятия по 45 минут с небольшим перерывом.

## 1.2. Планируемые результаты.

### 1.2.1. Формирование умений и навыков у учащихся.

Обучение по программе предполагает формирование танцевальных умений и навыков, т.е. достижение соответствующего уровня хореографической подготовки.

Параметры и критерии хореографической подготовки:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>
<i>Балетные данные</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>
<i>Музыкально-ритмические способности</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
<i>Сценическая культура</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- Осанка. Правильная осанка. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений.

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
  - Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
  - Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### 1.2.2. Формирование воспитанности.

В процессе обучения решаются задачи воспитания нравственных качеств личности: инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

формируются: художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

прививается эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде; осуществляется социализация учащихся в коллективе, способствующая возникновению уважительных отношений между учащимися и формированию творческой личности.

Для осуществления такой программы ежегодно планируется ряд традиционных воспитательных мероприятий внутри творческого объединения «Счастлиное детство».

## **1.3. Система оценки качества реализации общеобразовательной программы.**

### *1.3.1. Формы подведения итогов реализации программы.*

1. *Открытое занятие.* Это первая ступень проявления результата, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у воспитанника. На открытом занятии воспитанник показывает без подсказки педагога, чему научился.

2. *Итоговые мероприятия внутри коллектива:* зачёты, мини концерты и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат, проявляются способности и навыки в области хореографии.



3. *Выход на сцену*: концерты, смотры, конкурсы, фестивали и пр. Эта более значимая ступень, более профессиональная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата:

- Концерт. Принимая участие в концерте, коллектив, каждый воспитанник показывает уже результат своей деятельности: исполнительское мастерство и умение. Если раньше на открытом занятии или итоговом мероприятии результат видели только родители, воспитанники коллектива, то на концерте результат увидят уже воспитанники других коллективов, их родители, их педагоги, да и просто посторонние люди, пришедшие на концерт

- Смотры, конкурсы, фестивали. Это уже выход на профессионализм. Есть конкурсы районного значения. Заняв, какое либо место на этом конкурсе, можно заявляться на конкурс окружного значения, далее городские фестивали и смотры, потом идут межрегиональные, российские и международные конкурсы, фестивали. Побеждая на каждом из видов конкурсов, мы тем самым показываем и совершенствуем своё мастерство: исполнительское и актёрское.

Во всём выше перечисленном и есть сущность результата в дополнительном образовании.

1.3. 2. *Система оценки результативности усвоения программного материала. Текущий контроль за образовательными результатами и его формы.*

Для выявления результативности усвоения программы используется:

- ✓ Система оценки результативности в виде *текущего контроля*, который регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.
- ✓ *Промежуточная аттестация*, определяющая насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы в конце ступени обучения, выявляющая динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Основным методом текущего контроля является метод скрытого педагогического наблюдения

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются метод педагогического наблюдения, участие в районных конкурсах, уровневая система оценки успеваемости.

*Оцениваются*: знания, умения, навыки (для учащегося в устной форме - похвала).

*Фиксирование уровня достижений* в течение учебного года осуществляется в виде итогов мониторинга (по механизму проведения мониторинга принятого в МБУ ДО «ЦВР»).

*Доведение до сведения родителей* учащихся обработанной информации происходит на родительских собраниях.

*Формами подведения итогов* являются также праздники, конкурсы, викторины.

1.3.4. *Итоговая аттестация.*

Аттестация результатов освоения программы при завершении обучения предусматривает оценку приобретенных знаний и навыков:

### ***1 и 2 ступени:***

#### *1. Гимнастические элементы:*

- навыки координации движения;

#### *2. Ритмика:*

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

#### *3. Классический танец:*

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинации;

### ***3 и 4 ступени:***

#### *1. Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- первичные знания о музыкальных размерах, простых музыкальных формах;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмичных упражнений с танцевальными движениями.

#### *2. Гимнастика:*

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

#### *3. Классический танец:*

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

### ***5 ступень:***

#### *1. Танец:*

- знание основных элементов классической, народно-сценической и современной хореографии;

- знание о рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сцене;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; навыки перестроения из одной фигуры в другую;
- владение навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- знание терминологии классической и современной хореографии;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### *2. Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмичных упражнений с танцевальными движениями.

### *3. Гимнастика:*

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

### *4. Классический танец:*

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

### *5. Подготовка концертных номеров:*

- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение понимать и исполнять указания педагога, творчески работать на репетиции;

## **2. Содержательный раздел**

## 2.1. Учебный план

**1 группа: 2022 – 2023уч. год**

(18 нед.- 1 полугодие; 20 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<u>Раздел I</u> «Гимнастика и ритмика»	11	1	10	15	2	13	26	Беседа	контрольное занятие
2.	<u>Раздел II</u> «Элементы классич. танца»	11	4	7	15	1	14	24	Учебное занятие	открытый урок
3.	<u>Раздел III</u> «Танец на образ»	9	2	7	15	1	16	26	Учебное занятие	отчётный концерт
Всего часов:		29	5	24	43	4	43	<b>76</b>		

**2 группа: 2022 – 2023уч. год**

(18 нед.- 1 полугодие; 20 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<u>Раздел I</u> «Гимнастика и ритмика»	11	1	10	15	2	13	26	Беседа	контрольное занятие
2.	<u>Раздел II</u> «Элементы классич. танца»	9	2	7	15	1	14	24	Учебное занятие	открытый урок
3.	<u>Раздел III</u> «Танец на образ»	9	2	7	15	1	16	26	Учебное занятие	отчётный концерт
Всего часов:		29	5	24	43	4	43	<b>76</b>		

**3 группа: 2021 – 2022уч. год**

(18 нед.- 1 полугодие; 20 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<u>Раздел I</u> «Современный танец»	22	2	20	30	4	26	52	Беседа	контрольное занятие
2.	<u>Раздел II</u> «Элементы классич. танца»	18	4	14	30	2	28	48	Учебное занятие	открытый урок
3.	<u>Раздел III</u> «Постановка танца»	18	4	14	26	2	32	52	Учебное занятие	отчётный концерт
Всего часов:		58	10	48	86	8	86	<b>152</b>		

**4 группа: 2021 – 2022уч. год**  
(17 нед.- 1 полугодие; 19 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<u>Раздел I</u> «Современный танец»	22	2	20	30	4	26	52	Беседа	контрольное занятие
2.	<u>Раздел II</u> «Элементы классич. танца»	18	4	14	26	2	24	48	Учебное занятие	открытый урок
3.	<u>Раздел III</u> «Постановка танца»	18	4	14	28	6	26	52	Учебное занятие	отчётный концерт
Всего часов:		58	10	48	84	12	76	<b>152</b>		

**5 группа: 2022 – 2023уч. год**  
(18 нед.- 1 полугодие; 20 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<u>Раздел I</u> «Современный танец»	17	7	10	20	8	12	37	Беседа	контрольное занятие
2.	<u>Раздел II</u> «Элементы классич. танца»	15	5	10	21	7	14	36	Учебное занятие	открытый урок
3.	<u>Раздел III</u> «Постановка танца»	15	5	10	26	7	22	41	Учебное занятие	отчётный концерт
Всего часов:		47	17	30	67	22	48	<b>114</b>		

**6 группа: 2022 – 2023уч. год**  
(17 нед.- 1 полугодие; 19 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<u>Раздел I</u> «Гимнастика и ритмика»	17	7	10	20	8	12	37	Беседа	контрольное занятие
2.	<u>Раздел II</u> «Элементы классич. танца»	15	5	10	21	7	14	36	Учебное занятие	открытый урок
3.	<u>Раздел III</u> «Танец на образ»	15	5	10	23	7	19	41	Учебное занятие	отчётный концерт
<u>Всего часов:</u>		47	17	30	64	22	45	114		

## 2.2 Календарный учебный график реализации программы

### «Счастливое детство» в 2022-2023 учебном году

(название программы)

педагог Смирнова Анна Сергеевна

#### 1 полугодие

Группа / звено	Год обучения	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					1 полугодие		
		01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-30.09	01.10-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-	01.11-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-30.11	01.12-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12		26.12-31.12	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18					
<b>1</b>	1г	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	34
<b>2</b>	2г	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	35
<b>3</b>	3г	0	4	4	4	4	0	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	68
<b>4</b>	см	2	4	4	4	4	0	4	4	4	4	0	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	70
<b>5</b>	см	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	0	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	51
<b>6 рейд</b>	см	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	51
в нед.	час.	9	18	18	18	15	3	18	18	18	18	2	11	18	18	18	9	9	18	18	18	15	<b>309</b>	
в мес	час.																							
		<i>Сентябрь</i>					<i>Октябрь</i>					<i>Ноябрь</i>					<i>Декабрь</i>							

#### 2 полугодие

Группа	01.01-09.01	Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				2 полугодие	ЗА ГОД					
		09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-31.01	01.02-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-28.02	01.03-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-31.03	01.04-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05			08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-31.05	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			21				
<b>1</b>	К	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	41	<b>75</b>
<b>2</b>	К	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	1	2	2	1	39	<b>74</b>	
<b>3</b>	К	4	4	4	2	2	4	4	4	2	2	2	4	4	4	0	4	4	4	4	2	4	4	4	4	80	<b>138</b>	
<b>4</b>	К	4	4	4	2	2	4	4	2	2	2	4	4	4	4	0	4	4	4	4	4	2	4	4	2	76	<b>146</b>	
<b>5</b>	К	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	0	60	<b>111</b>	
<b>6</b>	К	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0	60	<b>111</b>	
час		18	18	18	6	12	18	18	15	6	12	15	18	18	15	3	18	18	18	18	16	15	18	18	7	<b>356</b>	<b>665</b>	
месяц		<i>Январь</i>				<i>Февраль</i>				<i>Март</i>				<i>Апрель</i>				<i>Май</i>										

## 2.3. Рабочая программа

## 1 группа 1-ое полугодие

	Темы занятий	№ гр. звена	Кол-во часов	дата занятий	Форма контроля
	сентябрь				
1 неделя	Инструктаж, урок в форме игры Разучивание разминки Разминка, упражнения в стихах, портер. Танцевальные шаги..	1 группа	1 1	5.09 7.09	ответы на вопросы педагога
2 неделя	Упражнения в портере Разучивание детского этюда	1 группа	1 1	12.09 14.09	наблюдение
3 неделя	Танцевальные шаги: галоп, подскоки. Разучивание игры на ритмику по хлопку	1 группа	1 1	19.09 21.09	ответы на вопросы педагога
4 неделя	Упражнения в портере: «бабочка», «кобра», «корзинка». Разучивание детского этюда	1 группа	1 1	26.09 28.09	наблюдение
			8		
	октябрь				
5 неделя	Разучивание танцевальных шагов: шаг с носочка, на полупальцах, на пятках, шаг согнутой коленкой. Упражнения на середине зала В портере упражнения на гибкость	1 группа	1 1	3.10 5.10	ответы на вопросы педагога
6 неделя	Упражнения на середине зала: упражнения для рук, комбинация на марш и подскоки. Танцевальные шаги Разучивание детского этюда	1 группа	1 1	10.10 12.10	наблюдение
7 неделя	Упражнения на середине зала: изучение позиции ног В портере упражнения на гибкость: «разножка», «мостик», «корзинка», «лодочка». Танцевальные шаги	1 группа	1 1	17.10 19.10	ответы на вопросы педагога
8 неделя	В портере упражнения на силу: упражнение на пресс. Разучивание детского этюда В портере упражнения на гибкость	1 группа	1 1	24.10 26.10	наблюдение
			8		
	ноябрь				
9 неделя	Ритмичные движение на середине Детские этюды	1 группа	1	2.11	наблюдение
10 неделя	Детская классическая лексика в портере сказка «Волшебная страна гномов» Танцевальные шаги	1 группа	1 1	7.11 9.11	наблюдение

11 неделя	Изучение танца Ритмичные движение на середине	1 группа	1 1	14.11 16.11	наблюдение
12 неделя	Упражнения на середине зала: учебные комбинации на координацию В портере упражнения на гибкость: разножка, растяжка в шпагат.	1 группа	1 1	21.11 23.11	ответы на вопросы педагога
	В портере упражнения на гибкость: разножка, растяжка в шпагат.	1 группа	1 1	28.11 30.11	
			9		
	Декабрь				
13 неделя	Детская классическая лексика: портер Занятие в сказке на середине зала		1	2.12	наблюдение
14 неделя	Разучивание танцевальной композиции Танцевальные шаги Повтор изученного материала	1 группа	1 1	5.12 7.12	ответы на вопросы педагога
15 неделя	Танцевальные шаги	1 группа	1 1	12.12 14.12 открытое занятие для родителей	ответы на вопросы педагога
16 неделя	Изучение Новогодних этюдов	1 группа	1 1	19.12 21.12	ответы на вопросы педагога
17 неделя	Повтор изученного материала	1 группа	1 1	26.12 28.12	
			9		
		Всего: 1гр.	<b>34ч</b>		
	<b>2-ое полугодие</b>	№ гр. или звена	Кол-во часов	Дата занятий	
	январь				
1 неделя	Ходьба и бег с внезапной сменой танцевального шага по сигналу; прыжки.	1 группа	1 1	9.01 11.01	наблюдение
2 неделя	Упражнения на гибкость Танцевальные шаги	1 группа	1 1	16.01 18.01	наблюдение
3 неделя	Позиции рук в классическом танце Силовая нагрузка в портере: упражнения на силу ног, упражнения на пресс, отжимания, растяжка	1 группа	1 1	23.01 25.01	наблюдение
			6		
	февраль				
	Позиции рук в классическом танце Детский этюд	1 группа	1	1.02	наблюдение
4 неделя	Танцевальные шаги Упражнения на гибкость; разучивание стихотворения в портере «Утром бабочка проснулась»	1 группа	1 1	6.02 8.02	ответы на вопросы педагога
5 неделя	Ходьба и бег с внезапной сменой танцевального шага по сигналу;	1 группа	1 1	13.02 15.02	ответы на вопросы



	прыжки. Детские этюды				педагога
6 неделя	Упражнения на гибкость в портере Детские этюды	1 группа	1 1	20.02 22.02	ответы на вопросы педагога
			7		
	март				
7 неделя	Танцевальные шаги Упражнения на гибкость	1 группа	1	1.03	наблюдение
8 неделя	Ходьба, прыжки по кругу Разучивание детского танца	1 группа	1	06.03	наблюдение
9 неделя	Позиции рук в классическом танце, портер Детские этюды	1 группа	1 1	13.03 15.03	наблюдение
10 неделя	Позиции ног в классическом танце, портер Подготовка к уроку «Путешествие пиратов в город»	1 группа	1 1	20.03 22.03	ответы на вопросы педагога
11 неделя	Урок «Путешествие пиратов в город»	1 группа	1 1	27.03 29.03	Открытый урок
			8		
	апрель				
12 неделя	Гимнастические элементы в портере; растяжка.	1 группа	1 1	5.04 7.04	ответы на вопросы педагога
13 неделя	Учебные комбинации на позиции ног, выворотность. Детские этюды	1 группа	1 1	12.04 14.04	наблюдение
14 неделя	Танцевальные шаги. Детские этюды. Отработка детского этюда «Ежик»	1 группа	1 1	19.04 21.04	наблюдение
15 неделя	Танцевальные шаги со сменой ритма. Отработка комбинации из танцевального номера «Ежик».	1 группа	1 1	26.04 28.04	наблюдение
			8		
	май				
16 неделя	Разминка. Отработка танцевальных движений. Подскоки. Подготовка к открытому уроку «В гостях у Мальвины»	1 группа	1 1	3.05 5.05	наблюдение
17 неделя	Разминка. Подскоки. Закрепление материала. Подготовка к открытому уроку.	1 группа	1	10.05 12.05	наблюдение
18 неделя	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> Подготовка к открытому уроку. <b>Открытый урок.</b>	1 группа	1 1	17.05 19.05	открытое занятие для родителей
19 неделя	Выступление на праздничном мероприятии «Алиса в стране знаний» Повтор изученного материала	1 группа	1 1	24.05 26.05	
			7		
			2-е полуг.		

			<b>38ч</b>	
			За год <b>72ч</b>	

**2 группа 1-ое полугодие**

	Темы занятий	№ гр. звена	Кол-во часов	Дата занятий	Форма контроля
	сентябрь				
1 неделя	Инструктаж, урок в форме игры Классический танец: позиции ног и рук	2 группа	1	1.09	наблюдение
2 неделя	Разучивание разминки Классический танец: позиции ног и рук	2 группа	1 1	6.09 8.09	наблюдение
3 неделя	Разминка по кругу: танцевальные шаги Классический танец: портер	2 группа	1 1	13.09 15.09	ответы на вопросы педагога
4 неделя	Танцевальные шаги, упражнения по диагонали Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	20.09 22.09	ответы на вопросы педагога
	Разминка по кругу: танцевальные шаги Классический танец.	2 группа	1 1	27.09 29.09	
			9		
	Октябрь				
5 неделя	Классический танец: портер, упражнения на гибкость	2 группа	1 1	4.10 6.10	наблюдение
	Разучивание танцевальной композиции. Классический танец: позиции ног и рук	2 группа	1 1	11.10 13.10	наблюдение
6 неделя	Разучивание танцевальной композиции Упражнения на гибкость в портере	2 группа	1 1	18.10 20.10	наблюдение
7 неделя	Разучивание танцевальной композиции Классический танец: портер, упражнения на гибкость	2 группа	1 1	25.10 27.10	ответы на вопросы педагога
			8		
	Ноябрь				
9 неделя	Гимнастика в портере	2 группа	1 1	1.11 3.11	наблюдение
10 неделя	Разучивание танцевальной композиции Классический танец: портер	2 группа	1 1	8.11 10.11	наблюдение

11 неделя	Ритмичные движение и упражнения на середине Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	15.11 17.11	наблюдение
12 неделя	Отработка изученного материала Классический танец: упражнения у станка, портер	2 группа	1 1	22.11 24.11	наблюдение
			8		
	декабрь				
13 неделя	Ритмичные движение и упражнения на середине Классический танец: портер	2 группа	1	1.12	наблюдение
14 неделя	Изучение разминки по кругу: танцевальные шаги Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	6.12 8.12	ответы на вопросы педагога
15 неделя	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	2 группа	1 1	13.12 15.12	открытое занятие для родителей
16 неделя	Повтор изученного материала	2 группа	1 1	20.12 22.12	
17 неделя	Повтор изученного материала		1 1	27.12 29.12	
			9		
		1 полуг.	<b>34ч</b>		
	<b>2-ое полугодие</b>	№ гр. или звена	Кол-во часов	Дата занятий	
	<b>январь</b>				
1 неделя	Ходьба и бег с внезапной сменой танцевального шага по сигналу; прыжки в рассыпную, построение в рисунки	2 группа	1 1	10.01 12.01	наблюдение
2 неделя	Упражнения на гибкость и выносливость Классический танец: портер	2 группа	1 1	17.01 19.01	наблюдение
3 неделя	Позиции рук в классическом танце: 1,3 pordebras по всем позициям классического танца	2 группа	1 1	24.01 26.01	ответы на вопросы педагога
	Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1	31.01	
			7		
	Февраль				
4 неделя	Классический танец: портер Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1	2.02	наблюдение
5 неделя	Танцевальные шаги, упражнения на середине и по диагонали Упражнения на гибкость в портере	2 группа	1 1	7.02 9.02	наблюдение
6 неделя	Ходьба и бег с внезапной сменой танцевального шага по сигналу; прыжки в рассыпную Разучивание танцевальной	2 группа	1 1	14.02 16.02	наблюдение

	композиции				
7 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали и на середине	2 группа	1 1	21.05 23.02	ответы на вопросы педагога
			7		
	март				
8 неделя	Упражнения на середине и по диагонали Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1	4.03	ответы на вопросы педагога
9 неделя	Танцевальная разминка на середине зала, по кругу, ходьба, прыжки	2 группа	1 1 1	4.03 7.03 11.03	наблюдение
10 неделя	Классический танец: портер Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	14.03 18.03	наблюдение
11 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали и на середине Разучивание танцевальной композиции Повтор изученного материала	2 группа	1 1 1	21.03 25.03 28.03	ответы на вопросы педагога
			9		
	апрель				
12 неделя	Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1	2.04	наблюдение
13 неделя	Разучивание танцевальной композиции Классический танец: портер	2 группа	1 1	7.04 9.04	ответы на вопросы педагога
14 неделя	Танцевальная разминка на середине зала, по кругу, ходьба, прыжки Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	14.04 16.04	наблюдение
15 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали и на середине Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	21.04 23.04	наблюдение
16 неделя	Гимнастические элементы в портере, упражнения на середине и по диагонали	2 группа	1 1	28.04 30.04	наблюдение
			9		
	май				
17 неделя	Танцевальная разминка на середине зала, по кругу, ходьба, прыжки Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	2.05 4.05	ответы на вопросы педагога
17 неделя	Классический танец: портер Разучивание танцевальной композиции	2 группа	1 1	9.05 11.05	ответы на вопросы педагога
18 неделя	<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	2 группа	1 1	16.05 18.05	открытое занятие для родителей
19	Повтор изученного материала	2 группа	1	23.05	

неделя			1	25.05	
	Повтор изученного материала	2 группа	1	30.05	
		2 полуг.	<b>38ч</b>		
		За год	<b>72ч</b>		

### 3 группа 1-ое полугодие

	Темы занятий	№ гр. звена	Кол-во часов	Дата занятий	Форма контроля
	сентябрь				
1 неделя	Инструктаж, вводное занятие Классический танец: позиции ног и рук	3 группа	2 2	5.09 7.09	
2 неделя	Современный танец Разучивание разминки Классический танец	3 группа	2 2	12.09 14.09	ответы на вопросы педагога
3 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, трюки Классический танец: портер	3 группа	2 2	19.09 21.09	
4 неделя	Современный танец: танцевальные шаги, упражнения по диагонали, комбинации в современном характере Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	26.09 28.09	наблюдение
			16		
	октябрь				
6 неделя	Классический танец: портер Упражнения на гибкость, растяжка	3 группа	2 2	3.10 5.10	наблюдение
7 неделя	Современный танец: танцевальные шаги. Разучивание движений к танцевальной композиции Классический танец: позиции ног и рук, портер, упражнения по диагонали	3 группа	2 2	10.10 12.10	
8 неделя	Разучивание танцевальной композиции Классический танец: упражнения на выворотность и гибкость в портере	3 группа	2 2	17.10 19.10	
9 неделя	Разучивание танцевальной композиции Классический танец: портер, упражнения на гибкость	3 группа	2 2	24.10 26.10	ответы на вопросы педагога
		3 группа	2	31.10	
			18		
	ноябрь				

10 неделя	Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2	2.11	
11 неделя	Классический танец: портер Современный танец: упражнения по диагонали и на середине	3 группа	2 2	7.11 9.11	наблюдение
12 неделя	Классический танец: позиции ног и рук, портер, упражнения по диагонали Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	14.11 16.11	наблюдение
13 неделя	Современный танец трюки по диагонали	3 группа	2 2	21.11 23.11	ответы на вопросы педагога
14 неделя		3 группа	2 2	28.11 30.11	
			18		
	декабрь				
15 неделя	Современный танец: ритмичные движение и упражнения на середине Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	5.12 7.12	наблюдение
16 неделя	Современный танец: изучение новой разминки по кругу Классический танец: портер, упражнения на гибкость	3 группа	2 2	12.12 14.12	наблюдение
17 неделя	Повтор изученного материала. Подготовка к промежуточной аттестации	3 группа	2 2	19.12 21.12	наблюдение
18 неделя	Изучение Новогодних этюдов	3 группа	2 2	26.12 28.12	открытое занятие для родителей
			14		
		1 полуг.	<b>68ч</b>		
	<b>2-ое полугодие</b>	№ гр. или звена	Кол-во Часов	Дата занятий	
	<b>январь</b>				
1 неделя	Классический танец: позиции ног и рук, портер, упражнения по диагонали Современный танец: изучение новой разминки на середине	3 группа	2 2	9.01 11.01	
2 неделя	Классический танец: позиции ног и рук, портер, упражнения по диагонали Современный танец: ритмичные движение и упражнения на середине Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	16.01 18.01	наблюдение
3 неделя	Позиции рук в классическом танце: 1,3 пордебра по всем позициям	3 группа	2 2	23.01 25.01	наблюдение

	классического танца Разучивание танцевальной композиции				
		3 группа	2	30.01	
			12		
4	февраль Современный танец: ритмичные движение и упражнения на середине Классический танец: упражнения на гибкость в портере	3 группа	2	1.02	наблюдение
5	Современный танец: танцевальные шаги, упражнения на середине и по диагонали Классический танец: упражнения на гибкость в портере	3 группа	2 2	6.02 8.02	
6	Современный танец: ходьба и бег с внезапной сменой танцевального шага по сигналу; прыжки в рассыпную Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	13.02 15.02	наблюдение
7	Современный танец: упражнения по диагонали и на середине Классический танец: упражнения на гибкость в портере	3 группа	2 2	20.02 22.02	наблюдение
	Современный танец: танцевальные шаги. Отработка танцевального номера	3 группа	2	27.02	
8	март Современный танец: упражнения на середине и по диагонали Классический танец: упражнения на гибкость в портере	3 группа	2	1.03	наблюдение
9	Позиции рук в классическом танце: 1,3 pordebras по всем позициям классического танца	3 группа	2 2	6.03 8.03	наблюдение
10	Современный танец: упражнения на середине и по диагонали Классический танец: середина ,станок, растяжка	3 группа	2 2	13.03 15.03	контрольный урок
11	Современный танец: упражнения по диагонали и на середине Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	20.03 22.03	ответы на вопросы педагога
12	Современный танец: разучивание учебной комбинации Классический танец: портер, силовая нагрузка	3 группа	2 2	27.03 29.03	наблюдение
			18		
	апрель				
13	Классический танец: портер и на		2	3.04	наблюдение

неделя	середине Разучивание танцевальной композиции		2	5.04	
14 неделя	Разучивание танцевальной композиции Классический танец: упражнения на гибкость в портере	3 группа	2 2	10.04 12.04	показ изученного материала
15 неделя	Современный танец: танцевальная Разминка на середине зала, по кругу, ходьба, прыжки Разучивание танцевальной композиции	3 группа	2 2	17.04 19.04	
16 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали и на середине Позиции рук и ног в классическом танце: 1,3 pordebras по всем позициям классического танца	3 группа	2 2	24.04 26.04	наблюдение
			16		
	май				
17 неделя	Классический танец: середина, портер	3 группа	2	3.05	показ изученного материала
	Отработка изученного материала, подготовка к промежуточной аттестации	3 группа	2 2	8.05 10.05	
18 неделя	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	3 группа	2 2	15.05 17.05	открытое занятие для родителей
19 неделя	Классический танец: портер Разучивание танцевальной композиции Повтор изученного материала	3 группа	2 2	22.05 24.05	
	Повтор изученного материала	3 группа	2 2	29.05 31.05	
			18		
		2 полуг	<b>76ч</b>		
		За год	<b>144</b>		

#### 4 группа 1-ое полугодие

	Темы занятий	№ гр. звена	Кол-во часов	Дата занятий	Форма контроля
	сентябрь				
1 неделя	Инструктаж, вводное занятие. Классический танец Современный танец: упражнения по диагонали и на середине Разучивание танцевальной композиции	4 группа	2	1.09	
2 неделя	Классический танец: упражнения у станка, растяжка, диагональ Современный танец: изучение танцевальной связки Разучивание танцевальной	4 группа	2 2	6.09 8.09	наблюдение



	композиции				
3 неделя	Классический танец: изучение тан lie Современный танец: прыжки и трюки по диагонали Разучивание танцевальной композиции	4 группа	2 2	13.09 15.09	
4 неделя	Классический танец: изучение комбинации rond de jamb portteres Современный танец модерн: batman tandus Разучивание танцевальной композиции	4группа	2 2  2 2	20.09 22.09  27.09 29.09	наблюдение
			18		
	октябрь				
5 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали Разучивание танцевальной композиции	4группа	2 2	4.10 6.10	
6 неделя	Классический танец: упражнения у станка, растяжка, диагональ Современный танец: разучивание танцевальной комбинации Разучивание танцевальной композиции	4группа	2 2	12.10 13.10	ответы на вопросы педагога
7 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали Классический танец: упражнения у станка, растяжка, диагональ  Разучивание танцевальной композиции	4группа	2 2	18.10 20.10	наблюдение
8 неделя	Растяжка, упражнения на гибкость Современный танец: прыжки Разучивание танцевальной композиции	4группа	2 2	25.10 27.10	показ изученного материала
			16		
9 неделя	ноябрь Современный танец: упражнения по диагонали Разучивание танцевальной композиции	4группа	2	1.11 3.11	ответы на вопросы педагога
10 неделя	Современный танец: упражнения по диагонали Классический танец: упражнения у станка, растяжка, диагональ	4группа	2 2	8.11 10.11	наблюдение
11 неделя	Современный танец: портер изучение	4группа	2 2	15.11 17.11	наблюдение

	свинга. Комбинация модерн в портере Классический танец: учебные комбинации у станка Отработка танцевальных номеров				
12 неделя	Классический танец: упражнения у станка, растяжка, диагональ Современный танец: портер изучение свинга.	4 группа	2 2	22.11 24.11	ответы на вопросы педагога
		4 группа	2	29.11	
			16		
	декабрь				
13 неделя	Современный танец: диагональ, трюки		2	1.12	наблюдение
14 неделя	Классический танец: упражнения у станка, растяжка, диагональ Современный танец: портер изучение свинга.	4 группа	2 2	6.12 8.12	
15 неделя	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> Комбинация модерн в портере	4 группа	2 2	13.12 15.12	открытый урок
16 неделя	Повтор изученного материала		2 2	20.12 22.12	
17 неделя	Повтор изученного материала		2 2	27.12 29.12	
			16		
		1 полуг	<b>68ч</b>		
	<b>2-ое полугодие</b>	№ гр. или звена	Кол-во часов	Дата занятий	
	<b>январь</b>				
1 неделя	Классический танец: теория и комбинация Отработка танцевальных номеров	4 группа	2 2	10.01 12.01	
2 неделя	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация Отработка танцевальных номеров	4 группа	2 2	17.01 19.01	наблюдение
3 неделя	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация Отработка танцевальных номеров	4 группа	2 2	24.01 26.01	
		4 группа	2	31.01	
			13		
	февраль				
	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация Отработка танцевальных номеров	4 группа	2	2.02	наблюдение
5 неделя	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	7.02 9.02	

6 неделя	Отработка танцевальных номеров				
	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	14.02 16.02	
7 неделя	Отработка танцевальных номеров				
	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	21.02 23.02	ответы на вопросы педагога
		4 группа	2	28.02	
			16		
8 неделя	март				
	Современный танец: диагональ, трюки Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2	2.03	
9 неделя	Отработка танцевальных номеров				
	Современный танец: теория, учебная комбинация Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	7.03 9.03	наблюдение
10 неделя	Отработка танцевальных номеров				
	Современный танец: теория, учебная комбинация Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	14.03 16.03	наблюдение
11 неделя	Отработка танцевальных номеров				
	Теория, учебная комбинация Rolldown и rollup Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	21.03 23.03	контрольный урок
12 неделя	Отработка танцевальных номеров				
		4 группа	2 2	28.03 30.03	
			16		
	апрель				
13 неделя	Современный танец: теория, учебная комбинация в портере	4 группа	2 2	4.04 6.04	
	Отработка танцевального номера				
14 неделя	Современный танец: теория, учебная комбинация plies	4 группа	2 2	11.04 13.04	наблюдение
	Классический танец: теория и комбинация				
15 неделя	Отработка танцевальных номеров				
	Современный танец: теория, учебная комбинация battement tendus на середине	4 группа	2 2 2	25.04 27.04 29.04	наблюдение
	Классический танец: теория и комбинация				
	Отработка танцевальных номеров				
			18ч		

	май				
16 неделя	Современный танец: теория, учебная комбинация свинги в портере Классический танец: теория и комбинация	4 группа	2 2	2.05 4.05	
17 неделя	Отработка пройденного материала, подготовка танцевальных номеров к концерту.	4 группа	2 2	9.05 11.05	
18 неделя	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	4 группа	2 2	16.05 18.05	Концерт
19 неделя	Повтор изученного материала	4 группа	2 2	23.05 25.05	
		4 группа	2	30.05	
			<b>16</b>		
	<b>Всего: за 2-полугодие</b>		<b>76ч</b>		
		ЗА ГОД	<b>138ч</b>		

### 5 группа 1-ое полугодие

	Темы занятий	№ гр. звена	Кол-во часов	Дата занятий	Форма контроля
	сентябрь				
1 неделя	Инструктаж, вводное занятие. Классический танец: показ всех видов pordebras Современный танец: Разучивание танцевальной разминки	5 группа	3	2.09	
2 неделя	Классический танец: повтор 1,2 pordebras, изучение 3,4 pordebras Современный танец: изучение танцевальной связки Разучивание танцевальной композиции	5 группа	3	9.09	
3 неделя	Классический танец: изучение 5 pordebras. Современный танец: растяжка у станка Разучивание танцевальной композиции	5 группа	3	16.09	наблюдение
4 неделя	Классический танец: изучение комбинации rond de jamb portteres на середине Современный танец модерн: batman tandus Разучивание танцевальной композиции	5 группа	3	23.09	
		5 группа	3	30.09	
			15		
	октябрь				
5 неделя	Классический танец: изучение tan lie с перегибом корпуса Классический танец: упражнения у	5 группа	3	7.10	
		5 группа	3	14.10	наблюдение

	станка, отработка изученных упражнений у станка Современный танец: изучение grand battement по диагонали.				
6 неделя	Современный танец: упражнения на середине и по диагонали Разучивание танцевальной связки	5группа	3	21.10	
7 неделя	Растяжка, упражнения на гибкость Современный танец: танцевальные шаги модерн по диагонали	5группа	3	28.10	
			12		
9 неделя	ноябрь Современный танец: изучение pordebras в стиле модерн, упражнения на координацию для рук. Разучивание танцевальной композиции	5группа	3	4.11	ответы на вопросы педагога
10 неделя	Современный танец: изучение adajio и учебной комбинации на середине. Классический танец: упражнения у станка и изучение développé	5группа	3	11.11	
11 неделя	Современный танец: портер изучение свинга и учебной комбинации. Комбинация модерн в портере Отработка танцевальных номеров	5группа	3	18.11	наблюдение
12 неделя	Классический танец: изучение учебной комбинации grand battement Комбинация модерн в портере	5группа	3	25.11	
			12		
13 неделя	декабрь Современный танец: изучение новых прыжков с поворотами в стиле модерн Классический танец: учебные комбинации у станка	5группа	3	2.12	ответы на вопросы педагога
14 неделя	Классический танец: изучение упражнения balance Современный танец: портер изучение свинговой комбинации в портере.	5группа	3	9.12	
15 неделя	концерт	5группа	3	16.12	концерт
16 неделя	Современный танец: упражнения на середине Классический танец: учебные комбинации у станка	5группа	3	23.12	
17 неделя	Повтор изученного материала	5группа	3	30.12	
			15		

		1 полугод	51ч		
	<i>2-ое полугодие</i>	№ гр. или звена	Кол-во часов	Дата занятий	
	<b>январь</b>				
1 неделя	Классический танец: изучение более сложной комбинации plies: добавление в комбинацию резко, медленно и pordebras. Изучение танцевального номера	5 группа	3	14.01	наблюдение
2 неделя	Современный танец: теория, общее понятие о танце hip-hop Классический танец: закрепление изученного материала	5 группа	3	21.01	
3 неделя	Современный танец: Street jazz уличная импровизация Изучение танцевального номера	5 группа	3	28.01	наблюдение
			9		
	<b>февраль</b>				
4 неделя	Современный танец: работа корпусом кач Классический танец: комбинация battement tendu с balance Отработка танцевальных номеров	5 группа	3	3.02	
5 неделя	Современный танец: работа головой Классический танец: отработка изученного материала	5 группа	3	10.02	показ изученного материала
6 неделя	Современный танец: изучение хип-хоп шагов джемэ Классический танец: отработка изученного материала	5 группа	3	17.02	
7 неделя	Современный танец: базовые шаги. Вариации Классический танец: отработка изученного материала	5 группа	3	24.02	
			12		
	<b>март</b>				
	Современный танец: изучение связок хип-хоп элементов Классический танец: комбинация battement tendu jeté с battement frappe	5 группа	3	3.03	
8 неделя	Современный танец: изучение связок хип-хоп элементов Классический танец: комбинация battement soutenu с développé	5 группа	3	10.03	наблюдение
9 неделя	Современный танец: изучение связок хип-хоп элементов Классический танец: отработка изученного материала	5 группа	3 3	17.03 24.03	
10 неделя	Современный танец: изучение связок хип-хоп элементов Классический танец: отработка изученного материала Постановка танцевального номера в	5 группа	3	31.03	

	стиле хип-хоп				
			15		
	апрель				
11 неделя	Современный танец: отработка изученного материала Постановка танцевального номера в стиле хип-хоп	5 группа	3	7.04	конкурс
12 неделя	Современный танец: теория, учебная комбинация plies Классический танец: отработка изученного материала	5 группа	3	14.04	
13 неделя	Современный танец: Постановка танцевального номера в стиле хип-хоп Классический танец: теория и комбинация	5 группа	3	21.04	показ изученного материала
14 неделя	Современный танец: постановка танцевального номера в стиле хип-хоп Классический танец: теория и комбинация	5 группа	3	28.04	наблюдение
			12		
	май				
16 неделя	Современный танец: cross по диагонали, учебные комбинации Классический танец: изучение attitude	5 группа	3	5.05	наблюдение
17 неделя	Современный танец: Постановка танцевального номера в стиле хип-хоп Классический танец: изучение terboushon	5 группа	3	12.05	Концерт
18 неделя	Современный танец: изучение связок хип-хоп элементов Классический танец: изучение учебной комбинации с attitude и terboushon	5 группа	3	19.05	наблюдение
19 неделя	Современный танец: повтор изученного материала Классический танец: отработка изученного материала	5 группа	3	26.05	Открытый урок
		май	12		
		2 полуг	<b>60ч</b>		
		За год	<b>111ч</b>		

**6 группа 1-ое полугодие**

	Темы занятий	№ гр. звена	Кол-во часов	Дата занятий	Форма контроля
1 неделя	Инструктаж, вводное занятие Расширение представлений обучающихся о профессии	6 группа	1 2	4.09	

	манекенщицы (безупречный внешний вид, физическая подготовка, плюсы и минусы профессии, виды профессиональной деятельности, понятия - «дефиле», «сумка модели», «портфолио»); Изучение разминки				
2 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги Изучение комбинации на ритм	6 группа	1 2	11.09	
3 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку: держать правильную осанку, двигаться естественно и грациозно	6 группа	1 2	18.09	наблюдение
4 неделя	Упражнения на развитие танцевальной выразительности Упражнения на растяжку Дефиле	6 группа	1 2	25.09	наблюдение
			12		
	октябрь				
5 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	2.10	
6 неделя	Различные шаги и повороты; Изучение постановки	6 группа	1 2	9.04	
7 неделя	Техникой подиумного шага Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	16.04	
8 неделя	Упражнения на развитие танцевальной выразительности Упражнения на гибкость	6 группа	1 2	23.04	наблюдение
	Разминка, диагональ: танцевальные Работа над основными позами манекенщицы (классическая, спортивная) шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	30.04	
			15		
	ноябрь				
10 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку. Составление самостоятельной комбинации на основе основных шагов и элементов дефиле, импровизация под музыку;	6 группа	1 2	6.11	Показ изученного материала
11 неделя	Упражнения на развитие танцевальной выразительности Упражнения на гибкость	6 группа	1 2	13.11	
12 неделя	Упражнения на распределения сценического пространства: работа в паре, группой, массой (варианты движения колонной, линией, «фонтаном», массой в	6 группа	1 2	20.11	



	несколько рядов Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку Разучивание танцевальной учебной комбинации				
13 неделя	Учебные комбинации с шагами и поворотами Изучение постановки	6 группа	1 2	27.11	
			15		
	декабрь				
14 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку Дефиле	6 группа	1 2	4.12	
15 неделя	Танцевальные комбинации, диагональ	6 группа	1 2	10.12	
16 неделя	<b>выступление</b>	6 группа	1 2	18.12 выступление	Открытый урок
17 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	25.12	
			12		
		1 полуг	<b>51ч</b>		
	<b>2-ое полугодие</b>	№ гр. или звена	Кол-во часов	Дата занятий	
	<b>январь</b>				
1 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку Дефиле Актёрское мастерство	6 группа	1 2	15.01	наблюдение
2 неделя	Классический танец: упражнение для рук и ног Дефиле Постановка номера	6 группа	1 2	22.01	
3 неделя	Танцевальные комбинации, диагональ	6 группа	1 2	29.01	
			9		
	февраль				
4 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку Актёрское мастерство	6 группа	1 2	5.02	
5 неделя	Изучение танцев для индивидуального показа мод	6 группа	1 2	12.02	
6 неделя	Классический танец: упражнение для рук и ног Дефиле Отработка постановочных работ	6 группа	1 2	19.02	наблюдение
7 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	26.02	
			12		
	март				
8 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	5.03	показ изученного

	Фотосессия				материала
9 неделя	Физическая подготовка: силовые упражнения	6 группа	1 2	12.03	
10 неделя	Отработка постановочных работ Классический танец: упражнение для рук и ног Дефиле Танцевальные комбинации, диагональ	6 группа	1 2	19.03	наблюдение
11 неделя	Отработка постановочных работ	6 группа	1 2	27.03	
			12		
	апрель				
12 неделя	Уроки элегантности Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	2.04	
13 неделя	Танцевальные комбинации, диагональ Отработка постановочных работ	6 группа	1 2	9.04	
14 неделя	Физическая подготовка: силовые упражнения Отработка постановочных работ	6 группа	1 2	16.04	
15 неделя	Отработка постановочных работ Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку	6 группа	1 2	23.04	
	Физическая подготовка: силовые упражнения	6 группа	1 2	30.04	
			15		
	май				
16 неделя	Разминка, диагональ: танцевальные шаги, упражнения на осанку Урок элегантности	6 группа	1 2	7.05	
17 неделя	<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	6 группа	1 2	14.05	открытое занятие для родителей
18 неделя	Отработка постановочных работ:	6 группа	1 2	21.05	
19 неделя	Повтор изученного материала		1 2	28.05	
		<b>2 полуг</b>	<b>57ч</b>		
		<b>За год</b>	<b>108</b>		

### 3.3. Оценочные материалы

**3.1.** Методическим обеспечением программы являются авторские программы ведущих практикующих руководителей танцевальных коллективов.

В настоящей программе танцевальное искусство выступает как форма творческой деятельности детей под руководством педагога.

### 3.2. Используемые формы занятий:

Обучение детей на занятиях имеет разные специфические формы организации. Используются формы - практическое занятие, теоретическое занятие, контрольное занятие.

Основу обучения составляет разнообразная *деятельность детей*. Младшим школьникам необходимо возвращаться к уже пройденному, и поэтому важна цикличность содержания, позволяющая им использовать уже знакомое в новых ситуациях и таким путем больше узнать, расширить свои представления и связать их между собой.

Данная программа основывается на хореографии - как ведущей деятельности детей. Поэтому в занятие включается много обучающих методик, они привлекают неустойчивое внимание ребенка к материалу, дают новые знания, заставляя его напряженно мыслить.

На занятиях применяются и различные видео материалы.

На занятиях используются *методы обучения*, которые развивают мотивацию детей к познанию, их творческую активность в учебных ситуациях и формирующее их интеллектуальное, физическое, нравственно-эмоциональное, волевое, личностное и коммуникативное развитие.

Методы обучения:

- ✓ словесные методы (беседа, объяснение);
- ✓ наглядные методы (показ движений, позиций рук и ног, видео и т.д.);
- ✓ практические методы (репетиционная работа);
- ✓ методы контроля (самостоятельный показ движений, поз, фрагментов танцев), методы стимулирования (поощрение).

### 3.3. Оценочная система. Мониторинг.

Содержание мониторинга качества и полноты реализации дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «ЦВР» включает работу по двум направлениям:

- **промежуточный контроль** освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в период перехода к следующему году обучения;
- **итоговый контроль** освоения учащимися программы.

**Результаты промежуточного контроля отражаются в таблицах:**

1. Показатель: **сохранность состава учащихся,**
2. Показатель: **прохождение учащимися программы,**
3. Показатель творческий: **личностные достижения**
4. Показатель: **степень освоения программы**

**Результаты итогового контроля отражаются в таблице:**

- Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

## Промежуточный контроль

На этапе завершения учебного года изучаются показатели:

**1. Показатель: сохранность состава учащихся** – это вычисление процента сохранения учащихся относительно набранного в начале обучения по формуле:  $\frac{\text{число учащихся на конец года}}{\text{число учащихся при наборе}} * 100\%$ .

**2. Показатель: прохождение учащимися программы** - расчет фактически полученных часов программы по формуле:  $\frac{\text{количество часов, данных по факту}}{\text{количество часов согласно программе}} * 100\%$ .

Например, за первое полугодие фактически пройдено 64 часа, а в программе - 70 часов. Данный показатель определяется по формуле:  $64 * 100\% : 70 = 91\%$ .

Следовательно, программа выполнена не полностью и педагог должен внести в Календарно-тематическое планирование коррективы с тем, чтобы обеспечить выполнение своей программы согласно Закону об образовании.

В случае, если занятия не были проведены по причине болезни или командировки педагога возможны следующие варианты:

- организация дополнительных занятий в каникулярное время,
- продление сроков завершения учебного года с учетом утвержденного администрацией учреждения Календарного учебного графика.

Обо всех изменениях в Календарно-тематическом планировании и в Календарном учебном графике педагог информирует администрацию учреждения.

### 3. Показатель творческий: личные достижения

Творческий показатель отражает результат участия *каждого учащегося* в конкурсном движении.

(После Ф.И.О. уч-ся ставится любая отметка в определенной графе (\*, +, √)

№	Ф.И.О. учащегося	Муниципальный уровень					Региональный уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень					Количество наград	Балл степени освоения программы	
		I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч			
1.	Иванов			*					*					*									3	2
2.	Петров								*														1	2
3.	Сидоров					0				0				0						0			0	1,5 или 1
	всего по гр.			1					2					1									4	Ср. знач.

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

уч – сертификат участника

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- все работы выполнены на «отлично» и «хорошо» – 1,5 балла.
- во всех остальных случаях – 1 балл.

#### 4. Показатель: степень освоения программы

В этом показателе применяется **двух балльная оценка** качества усвоения программы учащимся. Оценка является обязательной для всего учреждения.

Каждый же педагог, разрабатывает свой критериальный аппарат и формулу перевода результатов освоения программы учащимися в двух балльную систему.

Например, за год учащийся должен выполнить обязательный набор творческих работ.

Выполненная работа оценивается педагогом следующим образом:

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- все работы выполнены на «отлично» и «хорошо» – 1,5 балла.
- во всех остальных случаях – 1 балл.

В мае текущего учебного года проводится и **итоговый контроль** (для учащихся, заканчивающих обучение).

- Педагог заполняет таблицы:
  1. Таблица «Показатель: прохождение учащимися программы»
  2. Таблица «Показатель: степень освоения программы»
  3. Таблица «Показатель: творческий»
  4. Аналитическая справка «*Оценка педагогом запланированных результатов* освоения дополнительной общеразвивающей программы», либо таблицы (матрицы личностных, метапредметных и предметных результатов)

#### 4. Список литературы

1. А.Я. Ваганова «Дуэтный танец»

2. Авдеева. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония.
3. Вадим Юрьевич Никитин, Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000
4. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (<http://artclub.sarbc.ru>))
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М. 1972
7. Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ. 2002
8. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2011
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. 1989
10. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. «музыка» Москва. 1995
11. Р. Захаров «Сочинение танца» Москва 1989г.
12. С.С. Полятков «Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2005г.
13. Обучающие интернет материалы на Youtube

Приложение № 1 (к Положению о мониторинге в «ЦВР»)

Таблица мониторинга качества и полноты реализации программы

«\_\_\_\_\_» рук-ль \_\_\_\_\_

**1. Показатель СОХРАННОСТЬ СОСТАВА УЧАЩИХСЯ**

Учебный год	Количество уч-ся на конец года	Количество уч-ся в начале года	= Процент сохранения учащихся	
2019-2020			x 100 %	=
2020-2021			x 100 %	=
2021-2022			x 100 %	=
2022-2023			x 100 %	=
2023-2024			x 100 %	=
Итоговый средний показатель (сумма % сохранения учащихся за 5 лет : 5)				=

**2. Показатель ПРОХОЖДЕНИЕ ЧАСОВ ПРОГРАММЫ** (в соответствии с календарным графиком)

Учебный год	Количество часов данных по факту	Кол-во часов согласно программе	= Процент прохождения часов программы	
2019-2020			x 100 %	=
2020-2021			x 100 %	=
2021-2022			x 100 %	=
2022-2023			x 100 %	=
2023-2024			x 100 %	=
Итоговый средний показатель (сумма % прохождения часов программы за 5 лет : 5)				=

**3. Показатель СТЕПЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Учебный год	Вычисленный средний балл степени освоения программы	= в % степень освоения программы	
2019-2020		x 100 %	: 2 =
2020-2021		x 100 %	: 2 =
2021-2022		x 100 %	: 2 =
2022-2023		x 100 %	: 2 =
2023-2024		x 100 %	: 2 =
Итоговый средний показатель (сумма % степени освоения программы за 5 лет : 5)			=

**4. Показатель ТВОРЧЕСКИЙ** (цифровые показатели должны быть подтверждены приложением сканированной копии награды)

Учебный год	Муниципальный уровень					Региональный уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень					Всего наград
	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	I	II	III	Л	уч	
2019-2020																					
2020-2021																					
2021-2022																					
2022-2023																					
2023-2024																					
Всего по уровням:																					

Приложение № 2 (к Положению о мониторинге в «ЦВР»)

**Карта самооценки учащимся результатов обучения**

(промежуточный или итоговый контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь по программе « \_\_\_\_\_ » в этом учебном году, и обведи соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

*Процедура проведения:* учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации (максимально 15=100%);
- пункты 3,4,10 – опыт практической деятельности (максимально 15=100%);
- пункты 5,6 – опыт творчества (максимально 10=100%);
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества) (максимально 10=100%).

Определяется общий процент самооценки каждого учащегося.

Приложение № 3(к Положению о мониторинге в «ЦВР»)

**Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»**



## (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ПРОГРАММЫ)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

*Процедура проведения:* Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

*Обработка результатов:*

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Приложение 4

**Изучаемый курс**  
**Гимнастика и ритмика**

**Гимнастика** для учащихся имеет огромное значение, особенно для гармоничного физического развития и роста ребенка. Чем раньше приобщать детей к спорту и физкультуре, тем больше гарантии, что молодое поколение вырастет крепким и здоровым. Современный ребенок все больше время проводит, находясь у телевизора или за компьютером, поэтому занятия физкультурой ему жизненно необходимы.

Упражнения на середине зала:

1. «Часики», «Солнышко» - упражнения для рук.
2. «Дотянись вверх» - подъём на полу пальцы.
3. «Неваляшка» - наклоны вправо, влево;
4. «Мельница» - наклон вниз.
5. «Незнайка» - работа плечами вверх, вниз;
7. «Ворота» - прыжок во вторую позицию.
7. «Поезд» - упражнения для рук;

Упражнения в портере:

1. «Дельфин»;
  2. «Бабочка»;
  3. «Книжка»;
  4. «Кобра»;
  5. «Колечко».
11. Танцевальные шаги по кругу: на носочках, на пятках, со скошенной стопой, цапля.

## **Изучаемый курс**

### **Гимнастика и пластика**

Основные задачи гимнастики:

- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- развитие выносливости и постановка дыхания;
- развитие пластичности мышц;

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;

- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперёд, назад;
  - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперёд–в стороны–назад;
  - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны -вверх - в стороны, вперёд – вверх - назад;
  - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
  - вращения кистями во II позиции;
  - вращения кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- наклоны корпуса в стороны;
  - наклоны корпуса вперёд.
4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
  - отведение ноги в сторону на каблук;
  - отведение ноги вперёд на носок;
  - отведение ноги вперёд на каблук;
  - отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
  - отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
  - подъёмы согнутой в колене ноги вперёд;
  - отведение ноги назад на носок;
  - отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
  - отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
  - подъёмы на полу пальцы;
  - многократные прыжки на двух ногах;

## **Классический танец**

### **1.Рисунки**

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальная;
- из колонны горизонтальная в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

### **2.Танцевальные элементы.**

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полу пальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

3.Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

4.Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

Экзерсис.

Экзерсис у опоры или на середине.

Это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика.

Экзерсис состоят из одних и тех же элементов:

1.demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».

2.grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».

3.relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4.battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5.battement tendu jeté-(батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6.demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

7.rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8.rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

10.sur le cou de pied-(сюр ле ку де пье)-положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги),положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

11.battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

12.battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

13.petit battement-(пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

14.battu- (ботю) - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

15.passe-(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

16.relevelent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

17.battement soutenu-(батман сотеню)-«слитный»-из стойки на носках с

полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

18.développe-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скольльзящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

19.adagio-(адажио) - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

20.attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

21.grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

22.tombée-(томбэ) - «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скольльзящим движением.

23.pisces-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

24.allongée-(аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

25.por de bras-(пор де бра) - «перегибы туловища»,наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

26.temps lié-(тан лие) - маленькое адажио,1-полуприсед на левой,2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.

## Современный танец

### 1.Модерн

Twist или изгиб позвоночника. К этой группе движений относятся наклоны с изменением направления движения. Твист — это движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы,

Техника исполнения:

1. Arch — арка. Во время этого движения происходит прогиб позвоночника в пояснице, при этом голова запрокидывается назад. Примером арки может служить «мост», исполненный на полу.

2. Twist торса. Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения.

3. Rolldown и rollup. Rolldown представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причем все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение.

### 2.Хип-хоп

Практические занятия с музыкальным сопровождением. Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

1. «Изоляция» - движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.
2. «Оппозиция» - движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.
3. «Противодвижение» (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой. В занятии выделяют подготовительную, основную и заключительную части. Подготовительная часть, или как ее называют, разминка, по времени занимает 5-10% общего времени занятия. Ее задача – включить в работу все группы мышц, разогреть суставы и т.п. Основная часть занимает 80-85%, а заключительная – 5-15% всего времени занятия.

В заключительной части в основном используются дыхательные упражнения, упражнения на расслабление, стретчинг. Разминка.

Длительность этой части 5-10 минут.

Общеразвивающие упражнения на все группы мышц, различные виды ходьбы (на месте и в движении). Основная часть. Она продолжается 20-25 минут. Заключительная часть. Она длится 5-7 минут.

### ***Пример урока ритмики 1 год обучения «Путешествие в страну гномов»*** **Основная часть**

**Педагог:** Здравствуйте, друзья! Сегодня на занятии мы с Вами отправимся в путешествие в страну гномиков. Нас с вами ждут приключения. Вы готовы? пойдёте со мной?

**Учащиеся:**

-Да.

**Педагог:** Чтобы отправиться в сказку Вы должны закрыть глазки и сосчитать до 5. И станцевать волшебный танец часиков.

Считаем до 5. Разминка тик так ходики.

**Педагог:** Гномики они ведь волшебные...превращаются в зайчиков, медведей...

Чтобы дойти...нужно уметь в них превращаться. Делаем круг и повторяем движения за педагогом. Танцевальные шаги по кругу под песню «Чунга чанга».

**Педагог:** Гномики были очень дружные и все вместе танцевали танец дружбы. Танец «Дружбы»

А ещё они очень любили играть... Игра «Тише мыши»

**Педагог:**

Долго танцевали гости, устали – расстилаем коврики и танцуем «У жирафа пятна пятна».

Упражнения в портере:

Они нашли сундучок (упражнения «книжка») а там лежит книжка, а в книжке стихотворение.

Стихотворение «Бабочка». Упражнения повторяем за педагогом.

Пока шли увидели «Бабочку» ,» Кобру».. испугались и решили поплыть морем  
Забрали сундучок и поплыли через море. По дороге встретили дельфина, крокодила и сели на лодку. Они захотели поиграть. «Игра пират! Затем поскакали на лошадке. Танец «Далеко». Добрались гномики до места, и открыли сундучок, а там хорошее настроение... и все улыбнулись.

### **Заключительная часть**

**Педагог:**

Ребята, Вы помните, кто был у нас в гостях?

**Учащиеся:**

Да!

Педагог: Если Вам понравилось в гостях у гномиков - то возьмите веселого гномика, а если вам было грустно и скучно - то возьмите грустного гномика. И поселите их в том домике.

**Педагог:** А Вы помните, с чего мы начали занятие?

### ***Пример урока ритмики 1 год обучения***

Урок. Импровизация.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу ознакомительного уровня, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке. Занятия импровизацией способствуют принуждённому получению навыков, развивают «самостоятельность», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях можно даже придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Педагог по танцу всегда ищет способы раскрепощения детей, развития танцевальных способностей, выстраивания дружного сплоченного коллектива. Занятие-импровизация разработано для решения этих задач.

Импровизация (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – встречающийся в ряде искусств (поэзия, драма, музыка, хореография) особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе его исполнения (Музыкальная Энциклопедия). Для импровизации необходимо, чтобы тема была задана со стороны или чтобы она возникла внезапно, так сказать, на месте происшествия, и тут же была облечена в форму (Литературная Энциклопедия).

Занятие-импровизация по хореографии – это подготовленное и продуманное педагогом занятие, на котором дети учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно заданию, предложенному педагогом.

Занятие предназначено для детей второго и более годов обучения, когда дети уже владеют элементарными танцевальными навыками, имеют доверительные отношения с педагогом.

Однако отдельные упражнения могут использоваться и раньше. Оптимальное количество учащихся на занятии от 4-х до 12-ти, в этом случае дети смогут импровизировать по парам и в группе, в то же время педагог сможет уделить внимание каждому. Возраст от 6 до 18 лет. Продолжительность занятия – 30-45 минут (в зависимости от возраста обучающихся).

### **Используемые формы занятий**

**1. Разогрев.** Длительность – 3-5 минут. Задача этой части занятия – подготовить тело к дальнейшим нагрузкам, разогреть мышцы и связки. В разогреве используются вариации ходьбы, легкий бег, движения плечами и руками, наклоны, легкие прыжки. Сначала все движения выполняются анфас. Для того, чтобы придать этому разделу занятия импровизационный характер, педагог дает детям определенные задания.

1) *«Начинаем ходить (бегать) по всему залу, стараясь занять самое свободное место».* Дети начинают хаотично перемещаться, останавливаясь в различных точках зала и выполняя привычные упражнения в разных ракурсах.

2) *«Я буду хлопать в ладоши, а вы по моему хлопку должны замереть и принять какую-либо позу».* Дети продолжают перемещаться в пространстве, педагог хлопает в ладоши, дети застывают в разных позах, задействуя разные уровни и ракурсы, затем снова начинают передвигаться до следующего хлопка. Педагог может играть с ритмом, например, выполняя хлопки на каждую восьмую или четверть или целую и т.п.

В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

**2. Разминка.** Длительность – 5-7 минут. Задача разминки – более тщательная работа с мышцами и связками, совершенствование техники исполнения танцевальных элементов и движений. Эта часть занятия состоит из наклонов, скручиваний и спиралей торса, из легких изолированных движений, плие по разным позициям, упражнений на силу, координацию, из комбинаций шагов и прыжков, батманов, пассе, вращений и т.п.



Чтобы разнообразить эту часть занятия и внести в нее элемент импровизации, можно дать задание на изменение ракурсов. *«Продолжаем выполнять упражнение, но разворачиваемся в любую другую сторону»*. Или: *«По моему хлопку быстро меняем места и продолжаем выполнять движения»*.

**3. Изоляция.** Длительность – 5-7 минут. Изоляция – это раздельное движение разными центрами тела: головой, плечами, грудной клеткой, тазом, руками и ногами. В занятии используется для того, чтобы развить подвижность, свободу движения разных отделов позвоночника, а также для развития координации и танцевальности. Обычно педагог предлагает готовую схему движений, например, движения крестом или круговые движения определенным центром. На занятии-импровизации педагог дает учащимся возможность выбрать, как будет двигаться определенный центр. Педагог говорит: *«Начинаем движения головой»*. Дети начинают изолированные движения головой по любой схеме по своему желанию, в такт музыке.

Дети незаметно для себя начинают танцевать. И даже если они были скованы и застенчивы, это упражнение раскрепощает, повышает уверенность в себе и готовит к более сложным заданиям на импровизацию.

**4. Танец-образ.** Длительность – 5-7 минут. В этом разделе занятия педагог выбирает несколько разных по характеру музыкальных композиций и подбирает соответствующие образы. Дети танцуют, импровизируя согласно заданному образу. Педагог может дополнительно рассказать об этом образе. Например, сказать, что кактус очень колючий и ядовитый; ветер сначала ласковый и нежный, а затем холодный и порывистый и т.п. Попросить детей подвигаться с закрытыми глазами.

Задача педагога не давить на ребенка, если он стесняется, зажат, не уверен в себе. Как правило, к третьему занятию дети раскрепощаются. Всегда помогает личный пример педагога, дружеская атмосфера. Такие упражнения развивают фантазию и воображение ребенка, повышают настроение, дают почувствовать радость творчества, а также раскрепощают, помогают преодолеть комплексы.

*«Зеркало»*

**5. Зеркало.** Длительность – 5-10 минут. Это упражнение-игра, в котором дети учатся импровизировать в паре и в группе по заданию педагога. Сначала дети встают в пары друг к другу лицом на небольшом расстоянии. Включается спокойная медленная композиция. Один в паре ведущий, другой – ведомый. Ведущий медленно двигается, ведомый зеркально должен повторить движения партнера. Движения ведущего не должны быть резкими и сложными, чтобы партнер мог в точности «отразить» их.

Педагог может менять условия задания. Например, *«поменяйтесь партнерами»*, *«начинаем двигаться, меняя уровни»* (ведущий должен выполнять движения то внизу, сидя или лежа, то наверху). *«Все поворачиваемся лицом вправо (влево, к стене, к двери)»* — дети поворачиваются, а тот, кто стоит впереди всех, оказывается ведущим, остальные – ведомыми. Затем они учатся без слов понимать партнера, меняться ролями, следуя невербальным знакам партнера

(выражению глаз, лица, улыбке), либо передавать инициативу жестом (например, движением кисти или головы в сторону партнера).

Это упражнение сближает детей, помогает почувствовать партнера без слов, учит внимательному и доброму отношению друг к другу. В процессе его выполнения рождается целый танец-импровизация.

**6. Импульсы.** Длительность – 5-7 минут. Задача упражнения – лучше почувствовать, изучить свое тело, его отдельные части, что заставляет их двигаться, силу и объем движения. Подобные упражнения имеют психотерапевтический эффект, они помогают избавиться от привычного напряжения, улучшить ощущения в теле, выработать новый и легкий способ движения. Также дети учатся внимательно относиться к партнеру, к прикосновению, доверять друг другу.

Дети делятся на пары, распределяют роли – ведомый и ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий осторожно прикасается к определенному участку его тела, придавая касанию направление, импульс. Ведомый следует этому импульсу и продолжает движение в заданном направлении, пока не получит другой импульс. Движение не должно быть чересчур расслабленным.

**7. Игра.** Длительность – 5-7 минут. Игры могут присутствовать на занятии с детьми любого возраста, главное правильно подобрать тему и образы. Например, в известную всем игру «Море волнуется...», можно играть, изменив условия. Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...», (вставляется любой эпитет – сказочная, цветочная, танцевальная, грустная, умная, страшная и т.п.) фигура на месте замри». Дети должны принять соответствующий образ и замереть. Ведущий выбирает наиболее понравившуюся фигуру и тем самым нового ведущего. Ведущий также может подойти и «нажать кнопку», и тогда фигура начинает двигаться, соответственно своему образу. Таким образом, игра становится более разнообразной и интересной. У детей развивается образное, абстрактное мышление, фантазия, быстрота реакции.

«Лучше один раз увидеть...» – это утверждение, безусловно, касается методики обучения танцу.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128256

Владелец Брызгалова Светлана Рудольфовна

Действителен с 22.10.2022 по 22.10.2023