


Управление образования и социально-правовой защиты детства
администрации Балахнинского муниципального округа Нижегородской
области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

ПРИНЯТО
решением педагогического
совета МБУ ДО "ЦВР"
(протокол № 1 (83))
"30" августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО "ЦВР"
МБУ ДО "ЦВР" Брызгалова
"30" августа 2022 года
приказ № 82 от 30.08.2022 года



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
детского объединения

(форма детского объединения)

"Созвездие"

(название детского объединения)

Художественная направленность

(направленность программы)

Для детей: с 6 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Яковлева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Балахна
2022 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность программы.....	5
1.3. Направленность дополнительной образовательной программы	5
1.4. Отличительные особенности программы.....	6
1.5. Новизна программы	7
1.6. Адресат дополнительной общеобразовательной программы	7
1.7. Цели и задачи дополнительной образовательной программы	7
1.8. Объём и сроки реализации программы	9
1.9. Формы и режим занятий.....	12
1.10. Планируемые результаты.....	15
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
2.1. Учебный план	18
2.2. Календарный график реализации программы	21
2.3. Календарно-тематический план реализации программы	23
2.4. Формы аттестации.....	51
2.5 Условия реализации программы	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) основывается на целом ряде нормативно – правовых документах и учитывает их требования:

➤ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273«Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся») (далее 273-ФЗ).

➤ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196».

➤ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

➤ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г.).

➤ Постановление от 28.09.2020 № 28 Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» на период с 01.01.2021 до 01.01.2027.

➤ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242«О направлении информации» (вместе с «Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

➤ Письмо Министерства Просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

➤ Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО).

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление наиболее способных детей в области танцевального искусства с дошкольного возраста;
- создание условий для художественно-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в танцевальных направлениях и стилях;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Занятия по программе дают возможность каждому обучающемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценического искусства, приобрести хореографические навыки, исполнительское мастерство, а также способствуют развитию и формированию общей и

музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества. Данная программа предусматривает интеграцию очного и электронного обучения.

1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии и которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Концептуальная идея программы:

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

1.3. Направленность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Созвездие» направлена на обучение учащихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Данная программа

предназначена для обучения учащихся в хореографическом коллективе и рассчитана на детей с 6 лет Срок реализации программы - 5 лет.

1.4. Отличительные особенности программы

Прием в хореографический коллектив «Созвездие» осуществляется в начале учебного года (сентябрь). В него могут поступать несовершеннолетние граждане Российской Федерации в возрасте преимущественно с 6 лет, обладающие достаточными музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению. Еще одной особенностью данной программы является интеграция всего комплекса отдельных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются на подготовительном этапе обучения с обучающимися первого года, затем – на классический и народно-сценический танец, в дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности обучающихся.

В коллектив принимаются дети, независимо от их музыкальных способностей и физической подготовки. Необходимым условием для зачисления учащихся является обязательное медицинское подтверждение(справка). Порядок и сроки приема учащихся в объединение ведётся в соответствии с наполняемостью групп. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения.

1.5. Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и

пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.6. Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

1 год обучения – 6-7 лет;

2 год обучения – 7-8 лет;

3 год обучения – 8-9 лет;

4 год обучения -9-10 лет;

5 год обучения - 10-11 лет.

1.7. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Основная цель программы: планомерное раскрытие творческих способностей учащихся через освоение хореографических композиций в учебных целях в условиях гармоничного развития успешной личности.

Данная цель сочетается с основными идеями системы дополнительного образования: развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии и включает в себя:

- изучение основ хореографической культуры;
- элементов ритмики и гимнастики;
- изучение основ правильного дыхания.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих задач:

Обучающие задачи:

Обеспечить каждой возрастной группе соответствующий уровень хореографической подготовки, за счет формирования у детей умений и навыков, развивающих балетные способности:

- усвоить учащимся элементы гимнастики, ритмики, классического, народно-сценического и современного танца;
- изучение основ классического, народного танца (экзерсиз у станка, середина зала), современной хореографии, партерной гимнастики, различных видов и направлений современного танца, знакомство с работами ведущих коллективов РФ.

Развивающие задачи:

- развить соответствующие возрасту слуховые и музыкально-ритмические способности, обеспечивающие практическое применение теоретических знаний в области сценической культуры;
- развитие выворотности стопы, раскрытие тазобедренного сустава, пластики рук, опломба, гибкости, чувства такта, ритма, координации движения, ориентации в пространстве, музыкальных и слуховых качеств, мышечной, зрительной памяти, техники движения, дыхательной системы, выдержки, выносливости.

Воспитательные задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, духовно-нравственного, гражданско-патриотического, воспитания;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию учащихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

1.8. Объём и сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса. Этапы.

Для реализации программы образовательный процесс организуется в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков. Срок реализации – 2 года (1, 2 годы обучения)

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно- сценических мероприятий. Срок реализации – 2 года (3,4 годы обучения)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля. Срок реализации – 1 год (5 год обучения)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов учащийся может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

1.9. Принципы обучения:

1. Принцип индивидуализации (создание условий для проявления индивидуальности).
2. Принцип индивидуального подхода.
3. Принципы гуманности.
4. Принцип природосообразности: соответствие педагогического влияния природе ребенка.

5. Принцип социосообразности: создание приемлемых социальных условий для успешного развития и саморазвития ребенка.

6. Принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувствоудовлетворения, увлеченности деятельностью);

7. Принцип самоусовершенствования.

8. Принцип духовной поддержки над коррекцией поведения в воспитании.

9. Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).

10. Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

11. Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий).

12. Принцип творчества и успеха – индивидуальная и коллективная деятельность.

Для реализации программы *используются элементы следующих педагогических технологий*: личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение, игровые технологии на развитие воображения, танцевальной импровизации, здоровьесберегающие, дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

В рамках дополнительного образования помимо, очных методов и форм работы, которые ближе всего для самовыражения и самореализации программы, так же приходится строить работу в условиях онлайн по средствам Интернет – технологий.

1. Кейсовая-технология: использование текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных материалов для самостоятельного изучения обучающимися при регулярных консультациях у педагога.

2. Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) - средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса, независимо друг от друга (электронная почта, групповые чаты Вайбер, Ватсап и т.д.).

3. Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – обмен информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skyp, и т.д.

1.10. Методы, формы и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетной формы занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). В занятия включены все 4 раздела программы, комбинирование которых возможно в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа предусматривает и следующие виды занятий:

- занятие – игра;
- открытое занятие;
- онлайн-занятие;
- косплей (заключается в переодевании в костюмы и обыгрывании характера участников танца, пластики тела и мимики сценической роли);
- воркшоп (демонстрация рабочего процесса педагогом для аудитории с целью поделиться практическими навыками танцевального мастерства);
- композиция и драматургия;
- проектная деятельность;
- мастер-класс;
- самостоятельная работа;

- концертная деятельность;
- наставничество (педагог-учащийся, учащийся- учащийся; солист- учащиеся)

Индивидуальные и коллективные формы занятий:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для подготовки к сольному номеру.

При условии перевода детей на дистанционное обучение, то оно будет осуществляться на основе использования различных образовательных технологий электронного обучения:

- самообучение, организуемое посредством взаимодействия, обучающегося с образовательными ресурсами и педагогом;
- индивидуализированное обучение, основанное на взаимодействии обучающегося с образовательными ресурсами, а также с педагогом в индивидуальном обучении;
- обучение в коллективе, предполагающее активное взаимодействие всех участников образовательного процесса в онлайн режиме посредством видео-связи.

В зависимости от поставленных задач педагога объединения на занятиях используются различные методы работы, чаще всего, сочетая их.

Игровой метод. Через игру дети учатся взаимодействовать друг с другом, проявляют творческие качества, фантазию, самореализуются. Игры развивают музыкально-ритмическую координацию, актёрское мастерство.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыкального произведения, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Проблемно-поисковый метод обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Обучающиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Количественный состав групп – 1 этап обучения – 15 человек, 2 и 3 этапы обучения по 12 – 10 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30 минут, с 10 минутным перерывом после первого занятия. Продолжительность занятия 2,3 этапов обучения – 45 минут.

Периодичность занятий в неделю: два - три раза в неделю.

Формы работы, включенные в содержание занятий: индивидуальная, работа в парах, в группах, самостоятельная работа.

Группа (часть группы)	Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол- во недель	Кол-во часов в год
1 группа	1 год	2 часа	2 раза в нед.	4	36	144
2 группа	2 год	1.5 час	2 раза в нед.	3	36	108
3 группа	3 год	2-2,5 часа	3 раза в нед.	7	36	253
4 группа	4 год	2-2.5 часа	3 раза в нед.	7	36	253
5 группа	5 год	2 часа	3 раза в нед.	6	36	216
Всего часов по программе:						974

1.11. Планируемые результаты

Личностные:

1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
2. Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Предметные:

1. Получат знания, умения и навыки в области танцевального мастерства и смогут применять его в практической деятельности.
2. Изучат базовые движения всех разделов программы.
3. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты на 3-5 году обучения.
4. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений на 4-5 году обучения

Метапредметные:

1. Находить ошибки при выполнении танцевальных элементов, комбинаций, искать способы их исправления;

2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, а также участников коллектива, находить возможности и способы их улучшения с третьего года обучения.

Формирование умений и навыков у учащихся.

Результатом обучения по программе должно стать сформированность танцевальных умений и навыков, достижение соответствующего уровня хореографической подготовки:

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>
<i>Балетные данные</i>	сценическая осанка выворотность стопы танцевальный шаг подъем стопы гибкость прыжок
<i>Музыкально-ритмические способности</i>	чувство ритма координация движений: нервная, мышечная, двигательная музыкально-ритмическая координация
<i>Сценическая культура</i>	эмоциональная выразительность, создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения будут подлежать:

- Сценическая осанка. Правильная осанка. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений, которая среди двигательных функций занимает особое значение для танца. Заложить начало различия у детей трех основных вида координации:
 - Нервной координации, определяющей чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминания движений и зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
 - Мышечной, при которой характерно групповое взаимодействие мышц и которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
 - Двигательной, где процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное) следующие виды:
 - Музыкально – ритмическая координация. Умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
 - Эмоциональная выразительность – наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Формирование воспитанности.

В процессе обучения предполагается решить задачи воспитания нравственных качеств личности: инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду; положить начало формирования художественного вкуса, эмоционально-ценностное отношение к искусству, готовность к социальному и профессиональному самоопределению; воспитать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде; осуществить начальную социализацию учащихся в

коллективе, способствующую возникновению уважительных отношений между учащимися и формированию творческой личности. Для осуществления данных направлений ежегодно планируется ряд традиционных воспитательных мероприятий внутри творческого объединения «Созвездие».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(17 нед. - 1 полугодие; 19 недель – 2 полугодие)

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Гимнастика и ритмика»	40	30	10	50	40	10	90	Учебное занятие	Оценка сформированности навыков
2.	<i>Раздел II</i> «Классический танец»	-	-	-	-	-	-	-		
3.	<i>Раздел III</i> «Народно-сценический»	-	-	-	-	-	-	-		
4.	<i>Раздел IV</i> «Современный танец»	28	20	8	26	20	6	54	Учебное занятие	Оценка сформированности навыков
Всего часов::		68	50	18	76	60	16	144		

ВТОРОЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Гимнастика и ритмика»	15	5	10	15	5	10	30	Учебное занятие	Усвоение пластики движений
2.	<i>Раздел II</i> «Классический танец»	15	5	10	15	5	10	30	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
3.	<i>Раздел III</i> «Народно-сценический»	15	5	10	15	5	10	30	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
4.	<i>Раздел IV</i>	16	5	11	12	5	7	28	Учебное	Показ

	«Современный танец»							занятие	пройденных комбинаций
	Всего часов::	51	20	41	57	20	37	108	

ТРЕТИЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов в 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Гимнастика и ритмика»	30	5	24	30	5	28	60	Учебное занятие	Усвоение пластики движений
2.	<i>Раздел II</i> «Классический танец»	30	5	25	30	5	28	60	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
3.	<i>Раздел III</i> «Народно-сценический»	30	5	25	30	5	28	60	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
4.	<i>Раздел IV</i> «Современный танец»	29	5	25	43	5	29	72	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
	Всего часов::	119	20	99	133	20	113	252		

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов в 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Гимнастика и ритмика»	30	5	25	30	5	25	60	Учебное занятие	Усвоение пластики движений
2.	<i>Раздел II</i> «Классический танец»	30	5	25	30	5	25	60	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
3.	<i>Раздел III</i> «Народно-сценический»	30	5	25	30	5	25	60	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
4.	<i>Раздел IV</i> «Современный танец»	29	5	24	43	5	38	72	Учебное занятие	Показ пройденных комбинаций
	Всего часов::	119	20	99	133	20	113	252		

ПЯТЫЙ ГОД

№	Название разделов и тем	Количество часов в 1 полугодие			Количество часов в 2 полугодии			Всего часов за ГОД	Форма занятий	Форма контроля
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика			
1.	<i>Раздел I</i> «Гимнастика и ритмика»	30	5	25	30	5	25	60	Учебное занятие	Открытое занятие
2.	<i>Раздел II</i> «Классический танец»	30	5	25	30	5	25	60	Учебное занятие	Открытое занятие
3.	<i>Раздел III</i> «Народно-сценический»	30	5	25	30	5	25	60	Учебное занятие	Открытое занятие

4.	Раздел IV «Современный»	12	3	9	24	4	20	36	Учебное занятие	Открытое занятие
	Всего часов::	102	18	84	114	19	95	216		

Весь учебный материал программы чередуется по разделам:

1 раздел – «Гимнастика. Ритмика» 2 раздел – «Классический танец»

3 раздел – «Народно-сценический танец»

4 раздел – «Современный танец и подготовка репертуара»

Содержание раздела Гимнастика состоит в том, чтобы постепенно привести организм обучающегося к таким изменениям, которые делают его способным к значительным физическим напряжениям. Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей младшего школьного возраста, подобраны упражнения, которые целенаправленны по воздействию и призваны развить организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить.

Содержание раздела Ритмика способствует развитию общей музыкальности и чувства ритма и, что особенно важно для детей младшего возраста, координации движений и переключению ребенка на активные виды деятельности, снятию утомления от неподвижного сидения, психологическому раскрепощению ребёнка, формированию уверенности в своих силах.

Второй раздел программы-классический танец, который является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления. Данное направление представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы.

Народно-сценический танец является одним из главных компонентов развития обучающихся. Среди всех направлений хореографического искусства народный танец является одной из форм эстетического воспитания.

Современный танец особо привлекает подрастающее поколение, удовлетворяет потребности в его желании танцевать, совершенствовать уровень исполнительского мастерства, знакомит с новыми направлениями,

стилями, позволяет уверенно двигаться под любую музыку.

Подготовка репертуара позволяет повышать профессиональное мастерство и творческое самовыражение. Работа над репертуаром осуществляет развитие мышечной, зрительной памяти, эмоциональной сферы и творческого воображения, с учётом индивидуальных особенностей учащихся, что наиболее полно позволяет реализовывать их творческие возможности.

2.2. Календарный график реализации программы

1 полугодие

7		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				1 полугодие			
Группа / Гбд	обучения	01.09-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-30.09	01.10-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-	01.11-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-30.11	01.12-04.12	05.12-11.12		12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-31.12
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	15	16	17	18			
1	1г	2	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	70
2	2г	1.5	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	1.5	1.5	3	3	3	3	3	52.5
3	3г	2	7	7	7	7	7	7	7	7	2.5	2.5	7	7	7	5	2	7	7	7	7	7	119
4	4г	2	7	7	7	7	7	7	7	7	2.5	2.5	7	7	7	5	2	7	7	7	7	7	119
5	5г	2	6	6	6	6	6	6	6	6	2	2	6	6	6	4	2	6	6	6	6	6	102
	в нед.	10	27	27	27	27	27	27	27	27	27	14.5	27	27	27	17	9.5	27	27	27	27	27	462.5
	в мес			1	1	8			11	4	5			11	2	5			11	7.5			462.5
		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь							

2 полугодие

		Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				2 полугодие	ЗА ГОД					
Группа	01.01-09.01	09.01-15.01	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-31.01	01.02-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-28.02	01.03-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-31.03	01.04-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-			02.05-08.05	09.05-15.05	16.05-22.05	23.05-29.05	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
1	К	4	4	4	2	2	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	78	148

	Игр	всего		18ч.	
Октябрь					
1 нед.	10.	Ритмика. Музыкально ритмические задания	04.10	2	костюмы
	11	Ритмика. Музыкально ритмические задания	06.10	2	занятие
2 нед.	12	Ритмика. Музыкально ритмические задания	11.10	2	костюмы
	13	Ритмика. Музыкально ритмические задания	13.10	2	занятие – игра;
	14	Ритмика. Музыкально ритмические задания	18.10	2	мастер-класс
	15	Ритмика. Музыкально ритмические задания	20.10	2	костюмы
	16	Ритмика. Музыкально ритмические задания	25.10	2	занятие – игра;
	17	Ритмика. Музыкально ритмические задания	27.10	2	открытое занятие
	18	всего		16	костюмы

Ноябрь					
1 нед.	19	Ритмика. Музыкально ритмические задания	01.11	2	занятие
	20.	Ритмика. Музыкально ритмические задания	03.11	2	занятие – игра;
2 нед.	21	Ритмика. Музыкально ритмические задания	08.11	2	занятие
	22	Ритмика. Музыкально ритмические задания	10.11	2	костюмы
	23	Ритмика. Музыкально ритмические задания	15.11	2	занятие
	24	Ритмика. Музыкально ритмические задания	17.11	2	занятие – игра;
	25	Ритмика. Музыкально ритмические задания	22.11	2	костюмы
	26	Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.11	2	занятие-игра
	27	Ритмика. Музыкально ритмические задания	29.11	2	занятие-игра
		всего		18	

Декабрь					
1 нед.	28	Ритмика. Музыкально ритмические задания	01.12	2	занятие – игра;
	29	Ритмика. Музыкально ритмические задания	06.12	2	костюмы

2 нед.	30	Ритмика. Музыкально ритмические задания	08.12	2	занятие
	31	Ритмика. Музыкально ритмические задания	13.12	2	занятие
	32	Ритмика. Музыкально ритмические задания	15.12	2	занятие – игра;
	33	Ритмика. Музыкально ритмические задания	20.12	2	занятия-игра
	34	Ритмика. Музыкально ритмические задания	22.12	2	занятие
	35	Ритмика. Музыкально ритмические задания	27.12	2	занятие – игра;
	36	Ритмика. Музыкально ритмические задания	29.12	2	ко스플레이
		Всего За 1 полугодие		18ч. 70ч.	

2 полугодие

Январь					
1 нед.	37	Ритмика. Музыкально ритмические задания	10.01	2	ко스플레이
	38	Ритмика. Музыкально ритмические задания	12.01	2	занятие
2 нед.	39	Ритмика. Музыкально ритмические задания	17.01	2	занятие – игра;
	40	Ритмика. Музыкально ритмические задания	19.01	2	занятия
	41	Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.01	2	ко스플레이
	42	Ритмика. Музыкально ритмические задания	26.01	2	занятие – игра;
	43	Ритмика. Музыкально ритмические задания	31.01	2	ко스플레이
		всего		14	

Февраль					
1 нед.	44	Ритмика. Музыкально ритмические задания	02.02	2	занятие – игра;
	45	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.02	2	занятие
2 нед.	46	Ритмика. Музыкально ритмические задания	09.02	2	ко스플레이
	47	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.02	2	занятие – игра;
	48	Ритмика. Музыкально ритмические задания	16.02	2	занятие
	49	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.02	2	ко스플레이

	50	Ритмика. Музыкально ритмические задания	28.02	2	занятие – игра;
		всего		14	

	Март				
1 нед.	51	Ритмика. Музыкально ритмические задания	02.03	2	занятие-игра
	52.	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.03	2	косплей
2 нед.	53.	Ритмика. Музыкально ритмические задания	09.03	2	занятие – игра;
	54.	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.03	2	занятие
	55	Ритмика. Музыкально ритмические задания	16.03	2	косплей
	56	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.03	2	занятие – игра;
	57	Ритмика. Музыкально ритмические задания	23.03	2	занятие
	58	Ритмика. Музыкально ритмические задания	28.03	2	косплей
	59	Ритмика. Музыкально ритмические задания	30.30	2	занятие – игра;
		всего		18	занятие-игра

	Апрель				
1 нед.	60	Ритмика. Музыкально ритмические задания	04.04	2	занятие
	61	Ритмика. Музыкально ритмические задания	06.04	2	занятие – игра;
2 нед.	62	Ритмика. Музыкально ритмические задания	11.04	2	занятие
	63	Ритмика. Музыкально ритмические задания	13.04	2	косплей
	64	Ритмика. Музыкально ритмические задания	18.04	2	занятие
	65	Ритмика. Музыкально ритмические задания	20.04	2	занятие – игра;
	66	Ритмика. Музыкально ритмические задания	25.04	2	занятие
	67	Ритмика. Музыкально ритмические задания	27.04	2	косплей
		всего		16	

		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма занятия
	Май				
1 нед.	68	Ритмика. Музыкально ритмические задания	02.05	2	занятие – игра;
	69	Ритмика. Музыкально ритмические задания	04.05	2	занятие
2 нед.	70	Ритмика. Музыкально ритмические задания	11.05	2	костюмы
	71	Ритмика. Музыкально ритмические задания	16.05	2	занятие – игра;
	72	Ритмика. Музыкально ритмические задания	18.05	2	занятие
	73	Ритмика. Музыкально ритмические задания	23.05	2	костюмы
	74	Ритмика. Музыкально ритмические задания	25.05	2	занятие
	75	Ритмика. Музыкально ритмические задания	30.05	2	занятие – игра;
		всего		16	
		За второе полугодие		78	
		Всего за год		148ч.	

В конце учебного процесса учащийся 1 года обучения должен знать:

1. Название движений и упражнений
2. Название основных танцевальных элементов
3. Общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм).
4. Основные позиции рук, ног.
5. Понятие «Музыкальное вступление»
6. Назначение хореографического зала, танцевальных станков, правила поведения во время занятия.

Должен уметь:

1. Ориентироваться в танцевальном зале.
2. Исполнять ритмические хлопки и притопы.
3. Исполнять простые танцевальные движения, упражнения.
4. Показать позиции рук и ног.

5. Передавать динамику игрового образа

6. Использовать политру выразительных средств (мимику, пантомиму, позу)

1 полугодие 2 гр.

		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма работы
Сентябрь					
1 нед.	1	Музыкально ритмические задания	01.09	1.5	занятие-игра
	2	Основные элементы классического танца, работа над позициями рук и ног.	06.09	1.5	занятие гр.
2 нед.	3	. Музыкально ритмические задания	08.09	1.5	костюм
	4	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	13.09	1.5	занятие-игра
	5	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	15.09	1.5	занятие гр.
	6	Музыкально ритмические задания	20.09	1.5	занятие-игра
	7	Основные элементы классического танца (работа у станка)	22.09	1.5	занятие гр.
	8	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.09	1.5	репетиция
	9	Музыкально ритмические задания	27.09	1.5	костюм
		всего		13.5	
Октябрь					
1 нед.	10.	Музыкально ритмические задания	04.10	1.5	занятие гр.
	11	Основные элементы классического танца (работа у станка)	06.10	1.5	репетиция
2 нед.	12	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	11.10	1.5	мастер-класс
	13	Музыкально ритмические задания	13.10	1.5	репетиция
	14	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	18.10	1.5	открытое занятие

	15	Основные элементы классического танца (работа у станка)	20.10	1.5	занятие
	16	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	25.10	1.5	занятие гр.
	17	Музыкально ритмические задания	27.10	1.5	занятие-игра
	18	всего		12	косплей
Ноябрь					
1 нед.	19	Музыкально ритмические задания	01.11	1.5	занятие гр.
	20.	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	03.11	1.5	репетиция
2 нед.	21	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	08.11	1.5	занятие-игра
	22	Музыкально ритмические задания	10.11	1.5	просмотр видео материала
	23	Основные элементы классического танца (работа у станка)	15.11	1.5	репетиция
	24	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	17.11	1.5	занятие-игра
	25	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	22.11	1.5	репетиция
	26	Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.11	1.5	открытое занятие
	27	Основные элементы классического танца (работа у станка)	29.11	1.5	косплей
		всего		13.5	
Декабрь					
1 нед.	28	Основные элементы классического танца (работа у станка)	01.12	1.5	занятие гр.
	29	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	06.12	1.5	косплей
2 нед.	30	Ритмика. Музыкально ритмические задания	08.12	1.5	репетиция
	31	Основные элементы классического танца (работа у станка)	13.12	1.5	прослушивание музыки, косплей
	32	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	15.12	1.5	Занятие гр.

	33	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.12	1.5	репетиция
	34	Основные элементы классического танца (работа у станка)	22.12	1.5	занятие гр.
	35	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.12	1.5	занятие-игра
	36	Ритмика. Музыкально ритмические задания	29.12	1.5	занятие гр.
		Всего За 1 полугодие		13.5. 52.5ч.	

2 полугодие

	Январь				
1 нед.	37	Ритмика. Музыкально ритмические задания	10.01	1.5	занятие-игра
2 нед.	38	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.01	1.5	урок
	39	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	17.01	1.5	занятие гр.
	40	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.01	1.5	
	41	Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.01	1.5	занятие-игра
	42	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	26.01	1.5	занятие
	43	Основные элементы классического танца (работа у станка)	31.01	1.5	занятие
		всего		10.5	
	Февраль				
1 нед.	44	Ритмика. Музыкально ритмические задания	02.02	1.5	занятие
	45	Основные элементы классического танца (работа у станка)	07.02	1.5	занятие
2 нед.	46	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	09.02	1.5	занятие-игра
	47	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.02	1.5	открытое занятие
	48	Современная хореография (развитие шага, пластики,	16.02	1.5	занятие гр.

		гибкости			
	49	Основные элементы классического танца (работа у станка)	21.02	1.5	костюмы
	50	Ритмика. Музыкально ритмические задания	28.02	1.5	занятие гр.
		всего		10.5	
	Март				
1 нед.	51	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	02.03	1.5	репетиция
	52.	Основные элементы классического танца (работа у станка)	07.03	1.5	мастер-класс
2 нед.	53.	Основные элементы классического танца (работа у станка)	09.03	1.5	занятие гр.
	54.	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.03	1.5	репетиция
	55	Основные элементы классического танца (работа у станка)	16.03	1.5	композиция, драматургия
	56	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	21.03	1.5	репетиция
	58	Ритмика. Музыкально ритмические задания	28.03	1.5	занятие гр.
	59	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	30.03	1.5	открытое занятие
		всего		12	занятие гр.
	Апрель				
1 нед.	60	Основные элементы классического танца (работа у станка)	04.04	1.5	репетиция
	61	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	06.04	1.5	занятие гр.
2 нед.	62	Ритмика. Музыкально ритмические задания	11.04	1.5	костюмы
	63	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	13.04	1.5	репетиция
	64	Основные элементы классического танца (работа у станка)	18.04	1.5	занятие гр.
	65	Ритмика. Музыкально ритмические задания	20.04	1.5	занятие гр.

	66	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	25.04	1.5	занятие гр.
	67	Основные элементы классического танца (работа у станка)	27.04	1.5	репетиция
		всего		12	
		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма занятия
	Май				
1 нед.	68	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	02.05	1.5	репетиция
	69	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	04.05	1.5	концерт
2 нед.	70	Основные элементы классического танца (работа у станка)	11.05	1.5	занятие гр.
	71	Ритмика. Музыкально ритмические задания	16.05	1.5	занятие-игра
	72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	18.05	1.5	репетиция
	73	Ритмика. Музыкально ритмические задания	23.05	1.5	костюм
	74	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	25.05	1.5	занятие гр.
	75	Основные элементы классического танца (работа у станка)	30.05	1.5	мастер -класс
		всего		12	
		За второе полугодие		58.5	
		Всего за год		109.5	

На конец второго года обучения учащиеся должны знать:

1. Названия основных движений классического, народного танца, понятие апломба.
2. Постановку рук, головы, корпуса.
3. Терминологию танца.
4. Особенности взаимодействия с партнером.

Должен уметь:

1. Уметь работать над ошибками.

2. Владеть своим корпусом.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Выполнять не сложные танцевальные комбинации.

1 полугодие 3 гр.

		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма работы
Сентябрь					
1 нед.	1	Музыкально ритмические задания	02.09	2	Занятие ин.
	2	Классический танец (экзерсис у станка)	05.09	2.5	Занятие ин.
2 нед.	3	. Работа над танцевальными комбинациями (современная хореография)	07.09	2.5	репетиция
	4	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическимивыстукиваниями)	09.09	2	Занятие ин.
	5	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.09	2.5	Постановка
	6	Музыкально ритмические задания	14.09	2.5	Репетиция
	7	Классический танец (экзерсис у станка)	16.09	2	Занятие ин.
	8	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	19.09	2.5	Репетиция
	9	Музыкально ритмические задания	21.09	2.5	Постановка
	10	Классический танец (экзерсис у станка)	23.09	2	Занятие ин.
	11	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	26.09	2.5	Репетиция
	12	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическимивыстукиваниями)	28.09	2.5	Занятие ин.
	13	Современная хореография(работанад развитием шага, гибкостью)	30.09	2	Занятие ин.
		всего		30	
Октябрь					
1 нед.	14.	Музыкально ритмические задания	03.10	2.5	Занятие инд.
	15	Основные элементы классического танца (работа у станка)	05.10	2.5	Занятие инд.

2 нед.	16	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	07.10	2	Репетиция
	17	Музыкально ритмические задания	10.10	2.5	Открытое занятие
	18	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.10	2.5	репетиция
	19	Основные элементы классического танца (работа у станка)	14.10	2	Занятие инд.
	20	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	17.10	2.5	Постановка
	21	Музыкально ритмические задания	19.10	2.5	Занятие инд.
	22	Основные элементы классического танца (работа у станка)	21.10	2	Занятие инд.
	23	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	24.10	2.5	Репетиция
	24	Основные элементы классического танца (работа у станка)	26.10	2.5	Занятие инд.
	25	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	28.10	2	Постановка
	26	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	31.10	2.5	Репетиция
		всего		30.5	
Ноябрь					
1 нед.	27	Музыкально ритмические задания	02.11	2.5	Занятие инд.
	28.	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	07.11	2.5	Постановка
2 нед.	29	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	09.11	2.5	Репетиция
	30	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	11.11	2	Репетиция
	31	Основные элементы классического танца (работа у станка)	14.11	2.5	Занятие инд.
	31	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	16.11	2.5	Открытое занятие
	32	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	18.11	2	Репетиция

	33	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.11	2.5	Занятие инд.
	34	Основные элементы классического танца (работа у станка)	23.11	2.5	Занятие инд.
	35	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	25.11	2	Постановка
	36	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическими выстукиваниями)	28.11	2.5	Репетиция
	37	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	30.11	2.5	Репетиция
		всего		28.5	
Декабрь					
1 нед.	38	Основные элементы классического танца (работа у станка)	02.12	2	Занятие инд.
	39	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	05.12	2.5	Репетиция
2 нед.	40	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.12	2.5	Занятие инд.
	41	Основные элементы классического танца (работа у станка)	09.12	2	Занятие инд.
	42	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	12.12	2.5	Репетиция
	43	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	14.12	2.5	Постановка
	44	Основные элементы классического танца (работа у станка)	16.12	2	Мастер-класс
	45	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	19.12	2.5	Занятие инд.
	46	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	21.12	2.5	Репетиция
	47	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	23.12	2	Занятие инд.
	48	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	26.12	2.5	Занятие инд.
	49	Основные элементы классического танца (работа у станка)	28.12	2.5	Занятие инд.
		Всего За 1 полугодие		28ч. 119ч.	

2 полугодие

Январь					
1 нед.	51	Музыкально ритмические задания	09.01	2.5	Занятие инд.
	52	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	11.01	2.5	Отработка
2 нед.	53	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	13.01	2	Отработка
	54	Основные элементы классического танца (работа у станка)	16.01	2.5	Занятие инд.
	55	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	18.01	2.5	Отработка
	56	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.01	2	Постановка
	57	Основные элементы классического танца (работа у станка)	23.01	2.5	Занятие инд.
	58	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	25.01	2.5	Открыто занятие
	59	Ритмика. Музыкально ритмические задания	27.01	2	Занятие инд.
	60	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	30.01	2	Отработка
		всего		23	
Февраль					
1 нед.	61	Ритмика. Музыкально ритмические задания	01.02	2.5	Занятие инд.
2 нед.	62	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.02	2	Занятие инд.
	63	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	06.02	2.5	Отработка
	64	Ритмика. Музыкально ритмические задания	08.02	2.5	Воркшоп
	65	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	10.02	2	Занятие инд.
	66	Основные элементы классического танца (работа у станка)	13.02	2.5	Воркшоп
	67	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	15.02	2.5	Репетиция
	68	Современная хореография (развитие шага, пластики,	17.02	2	Постановка

		гибкости			
	69	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	20.02	2.5	Воркшоп
	70	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	22.02	2.5	Отработка
	71	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	24.02	2	Занятие инд.
	72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.02	2.5	Занятие инд.
		всего		28	
Март					
1 нед.	73	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	01.03	2.5	Воркшоп
	74	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.03	2	Занятие инд.
2 нед.	75	Ритмика. Музыкально ритмические задания	06.03	2.5	Занятие инд.
	77	Основные элементы классического танца (работа у станка)	10.03	2	Занятие инд.
	78	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	13.03	2.5	Занятие инд.
	79	Основные элементы классического танца (работа у станка)	15.03	2.5	Отработка
	80	Ритмика. Музыкально ритмические задания	17.03	2	Воркшоп
	81	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.03	2.5	Репетиция
	82	Ритмика. Музыкально ритмические задания	22.03	2.5	Занятие инд.
	83	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	24.03	2	Отработка
	84	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.03	2.5	Воркшоп
	85	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	29.03	2.5	Просмотр видео, воркшоп
	86	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	31.03	2	Репетиция
		всего		30	

Апрель					
1 нед.	60	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.04	2.5	Занятие инд.
	61	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	05.04	2.5	Постановка
2 нед.	62	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.04	2	Занятие инд.
	63	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	10.04	2.5	Репетиция
	64	Основные элементы классического танца (работа у станка)	12.04	2.5	Воркшоп
	65	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.04	2	Занятие инд.
	66	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.04	2.5	Открытое занятие
	67	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.04	2.5	Отработка
	68	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.04	2	Занятие инд.
	69	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	24.04	2.5	Отработка
	70	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	26.04	2.5	Постановка
	71	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	28.04	2	Занятие инд.
		всего		28	
		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма занятия
Май					
1 нед.	72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	03.05	2.5	Постановка
	73	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	05.05	2	Репетиция
2 нед.	74	Основные элементы классического танца (работа у станка)	08.05	2.5	Занятие инд.
	75	Ритмика. Музыкально ритмические задания	10.05	2.5	Занятие инд.
	76	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	12.05	2	Открытое занятие

		характера			
	77	Ритмика. Музыкально ритмические задания	15.05	2.5	Занятие инд.
	78	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.05	2.5	Постановка
	79	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.05	2	Занятие инд.
	80	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	22.05	2.5	Репетиция
	81	Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.05	2.5	Занятие инд.
	82	Концерт	26.05	2	Выступление
	83	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	29.05	2.5	Занятие инд.
		всего		28	
		За второе полугодие		116	
		Всего за год		254	

На конец третьего года обучения учащиеся должны знать:

1. Названия усложненных форм классического, народного танца.
2. Партерную гимнастику.
3. Терминологию программных движений.
4. Особенности взаимодействия с партнером.

Должен уметь:

1. Экзерсис у станка.
2. Владеть своим корпусом, работать в паре.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Выполнять не сложные танцевальные комбинации.

1 полугодие 4 гр.

		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма работы
Сентябрь					
1 нед.	1	Музыкально ритмические задания	02.09	2	занятие
	2	Классический танец (экзерсис у станка)	05.09	2.5	занятие
2 нед.	3	Работа над танцевальными комбинациями (современная хореография)	07.09	2.5	отработка репетиция
	4	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическимивыстукиваниями)	09.09	2	постановка
	5	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.09	2.5	занятие
	6	Музыкально ритмические задания	14.09	2.5	занятие
	7	Классический танец (экзерсис у станка)	16.09	2	воркшоп
	8	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	19.09	2.5	занятие
	9	Музыкально ритмические задания	21.09	2.5	занятие
	10	Классический танец (экзерсис у станка)	23.09	2	занятие
	11	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	26.09	2.5	репетиция
	12	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическимивыстукиваниями)	28.09	2.5	отработка
	13	Современная хореография(работанад развитием шага, гибкостью)	30.09	2	занятие
		всего		30	
Октябрь					
1 нед.	14.	Музыкально ритмические задания	03.10	2.5	занятие
	15	Основные элементы классического танца (работа у станка)	05.10	2.5	занятие
2 нед.	16	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	07.10	2	воркшоп
	17	Музыкально ритмические задания	10.10	2.5	занятие
	18	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.10	2.5	занятие
	19	Основные элементы классического танца (работа у	14.10	2	открытое занятие

		станка)			
	20	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	17.10	2.5	репетиции
	21	Музыкально ритмические задания	19.10	2.5	занятие
	22	Основные элементы классического танца (работа у станка)	21.10	2	воркшоп
	23	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	24.10	2.5	репетиция
	24	Основные элементы классического танца (работа у станка)	26.10	2.5	занятие
	25	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	28.10	2	постановка
	26	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	31.10	2.5	репетиция
		всего		30.5	
Ноябрь					
1 нед.	27	Музыкально ритмические задания	02.11	2.5	занятие
	28.	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	07.11	2.5	воркшоп
2 нед.	29	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	09.11	2.5	репетиция
	30	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	11.11	2	открытое занятие
	31	Основные элементы классического танца (работа у станка)	14.11	2.5	постановка
	31	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	16.11	2.5	мастер-класс
	32	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	18.11	2	просмотр видео
	33	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.11	2.5	занятие
	34	Основные элементы классического танца (работа у станка)	23.11	2.5	репетиция
	35	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	25.11	2	репетиция

	36	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическимивыстукиваниями)	28.11	2.5	воркшоп
	37	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец	30.11	2.5	репетиция
		всего		28.5	
Декабрь					
1 нед.	38	Основные элементы классического танца (работа у станка)	02.12	2	занятие
	39	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	05.12	2.5	репетиция
2 нед.	40	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.12	2.5	мастер-класс
	41	Основные элементы классического танца (работа у станка)	09.12	2	занятие
	42	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	12.12	2.5	постановка
	43	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	14.12	2.5	постановка
	44	Основные элементы классического танца (работа у станка)	16.12	2	репетиция
	45	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	19.12	2.5	занятие
	46	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец	21.12	2.5	открытое занятие
	47	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	23.12	2	репетиция
	48	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	26.12	2.5	занятие
	49	Основные элементы классического танца (работа у станка)	28.12	2.5	занятие
		Всего За 1 полугодие		28ч. 119ч.	

2 полугодие

Январь					
1 нед.	51	Музыкально ритмические задания	09.01	2.5	воркшоп

	52	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	11.01	2.5	репетиция
2 нед.	53	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	13.01	2	занятие
	54	Основные элементы классического танца (работа у станка)	16.01	2.5	репетиция
	55	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	18.01	2.5	постановка
	56	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.01	2	постановка
	57	Основные элементы классического танца (работа у станка)	23.01	2.5	репетиция
	58	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	25.01	2.5	воркшоп
	59	Ритмика. Музыкально ритмические задания	27.01	2	занятие
	60	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	30.01	2	репетиция
		всего		23	
Февраль					
1 нед.	61	Ритмика. Музыкально ритмические задания	01.02	2.5	занятие
	62	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.02	2	занятие
2 нед.	63	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	06.02	2.5	репетиция
	64	Ритмика. Музыкально ритмические задания	08.02	2.5	занятие
	65	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	10.02	2	воркшоп
	66	Основные элементы классического танца (работа у станка)	13.02	2.5	репетиция
	67	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	15.02	2.5	занятие
	68	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.02	2	постановка
	69	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	20.02	2.5	постановка
	70	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	22.02	2.5	репетиция
	71	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	24.02	2	занятие
	72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.02	2.5	репетиция
		всего		28	
Март					

1 нед.	73	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	01.03	2.5	занятие
	74	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.03	2	занятие
2 нед.	75	Концерт 8 марта	06.03	2.5	репетиция, концерт
	77	Основные элементы классического танца (работа у станка)	10.03	2	занятие
	78	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	13.03	2.5	постановка
	79	Основные элементы классического танца (работа у станка)	15.03	2.5	занятие
	80	Ритмика. Музыкально ритмические задания	17.03	2	занятие
	81	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.03	2.5	постановка
	82	Ритмика. Музыкально ритмические задания	22.03	2.5	занятие
	83	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	24.03	2	репетиция
	84	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.03	2.5	репетиция
	85	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	29.03	2.5	открытое занятие
	86	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	31.03	2	репетиция
		всего		30	
Апрель					
1 нед.	60	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.04	2.5	занятие
	61	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	05.04	2.5	занятие
2 нед.	62	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.04	2	занятие
	63	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	10.04	2.5	мастер-класс
	64	Основные элементы классического танца (работа у станка)	12.04	2.5	репетиция
	65	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.04	2	занятие
	66	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.04	2.5	воркшоп
	67	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.04	2.5	репетиция
	68	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.04	2	занятие
	69	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	24.04	2.5	репетиция
	70	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	26.04	2.5	занятие

71	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	28.04	2	занятие
	всего		28	
	Темы занятий	Дата	Кол-вочасов	Форма занятия
Май				
72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	03.05	2.5	постановка
73	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	05.05	2	репетиция
74	Основные элементы классического танца (работа у станка)	08.05	2.5	занятие
75	Ритмика. Музыкально ритмические задания	10.05	2.5	занятие
76	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	12.05	2	занятие
77	Ритмика. Музыкально ритмические задания	15.05	2.5	занятие
78	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.05	2.5	постановка номера
79	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.05	2	занятие групповое
80	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	22.05	2.5	занятие групповое
81	Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.05	2.5	занятие групповое
82	Основные элементы классического танца (работа у станка)	26.05	2	занятие групповое
83	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	29.05	2.5	постановка номера
	всего		28	
	За второе полугодие		116	
	Всего за год		254	

На конец четвертого года обучения учащиеся должны знать:

1. Названия основных движений классического, народного танца, понятие апломба.
2. Экзерсис на середине зала.
3. Методику исполнения танцевальных комбинаций.
4. Особенности взаимодействия с партнером.

Должен уметь:

1. Владеть техникой исполнения танца.
2. Проявлять эмоциональность и артистичность.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Точно передавать манеру и стиль танца.

1 полугодие 5 гр.

		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма работы
Сентябрь					
1 нед.	1	Музыкально ритмические задания	02.09	2	Занятие групповое
	2	Классический танец (экзерсис у станка)	05.09	2	Занятие групп.
2 нед.	3	Работа над танцевальными комбинациями (современная хореография)	07.09	2	Репетиция
	4	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическимивыстукиваниями)	09.09	2	Постановка номера
	5	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.09	2	Занятие групповое
	6	Музыкально ритмические задания	14.09	2	Занятие групповое
	7	Классический танец (экзерсис у станка)	16.09	2	Занятие групповое
	8	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	19.09	2	Репетиция
	9	Музыкально ритмические задания	21.09	2	Занятие групповое
	10	Классический танец (экзерсис у станка)	23.09	2	Занятие групп.

	11	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	26.09	2	Репетиция
	12	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическими выстукиваниями)	28.09	2	Занятие групп.
	13	Современная хореография(работа над развитием шага, гибкостью)	30.09	2	Занятие групп.
		всего		26ч.	
Октябрь					
1 нед.	14.	Музыкально ритмические задания	03.10	2	Занятие групп.
	15	Основные элементы классического танца (работа у станка)	05.10	2	Занятие групп.
2 нед.	16	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	07.10	2	Занятие групп.
	17	Музыкально ритмические задания	10.10	2	Воркшоп
	18	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	12.10	2	Постановка номера
	19	Основные элементы классического танца (работа у станка)	14.10	2	Репетиция
	20	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	17.10	2	Занятие групповое
	21	Музыкально ритмические задания	19.10	2	Занятие групп.
	22	Основные элементы классического танца (работа у станка)	21.10	2	Занятие групп.
	23	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	24.10	2	Занятие гр.
	24	Основные элементы классического танца (работа у станка)	26.10	2	Занятие гр.
	25	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	28.10	2	Репетиция
	26	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	31.10	2	Открытое занятие
		всего		26ч	
Ноябрь					
1 нед.	27	Музыкально ритмические задания	02.11	2	Занятие гр.
	28.	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	07.11	2	Занятие гр.

		характера)			
2 нед.	29	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	09.11	2	Занятие гр.
	30	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	11.11	2	Репетиция
	31	Основные элементы классического танца (работа у станка)	14.11	2	Занятие гр.
	31	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	16.11	2	Постановка номера
	32	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	28.11	2	Постановка номера
	33	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.11	2	Занятие гр.
	34	Основные элементы классического танца (работа у станка)	23.11	2	Занятие гр.
	35	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	25.11	2	Занятие гр.
	36	Народный танец (работа над основными шагами, ритмическими выстукиваниями)	28.11	2	Репетиция
	37	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	30.11	2	Постановка номера
		всего		24	
Декабрь					
1 нед.	38	Основные элементы классического танца (работа у станка)	02.12	2	Занятие гр.
	39	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	05.12	2	Занятие гр.
2 нед.	40	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.12	2	Занятие гр.
	41	Основные элементы классического танца (работа у станка)	09.12	2	Мастер- класс
	42	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	12.12	2	Занятие гр.
	43	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	14.12	2	Занятие гр.
	45	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	19.12	2	Занятие гр.

	46	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	21.12	2	Постановка номера
	47	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	23.12	2	Занятие гр.
	48	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	26.12	2	репетиция
	49	Основные элементы классического танца (работа у станка)	28.12	2	Занятие гр.
	50	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	30.12	2	Занятие гр.
		Всего За 1 полугодие		26ч. 102ч.	

2 полугодие 5 гр

	Январь				
1 нед.	51	Музыкально ритмические задания	09.01	2	Занятие гр.
	52	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	11.01	2	Занятие гр.
2 нед.	53	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	13.01	2	репетиция
	54	Основные элементы классического танца (работа у станка)	16.01	2	Занятие гр.
	55	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	18.01	2	Репетиция
	56	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.01	2	Занятие гр.
	57	Основные элементы классического танца (работа у станка)	23.01	2	Занятие гр.
	58	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	26.01	2	Занятие гр.
	59	Ритмика. Музыкально ритмические задания	28.01	2	Занятие гр.
	60	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	30.01	2	Постановка номера
		всего		20	
	Февраль				
1 нед.	61	Ритмика. Музыкально ритмические задания	01.02	2	Занятие гр.

	62	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.02	2	Занятие гр.
2 нед.	63	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	06.02	2	Занятие гр.
	64	Ритмика. Музыкально ритмические задания	08.02	2	Занятие гр.
	65	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	10.02	2	Открытое занятие
	66	Основные элементы классического танца (работа у станка)	13.02	2	Занятие гр.
	67	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	15.02	2	Репетиция
	68	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.02	2	Занятие гр.
	69	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	20.02	2	Репетиция
	70	Концерт 23 февраля.	22.02	2	Концерт
	71	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости).	24.02	2	Занятие гр.
	72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера).	27.02	2	Занятие гр.
		всего		24	
Март					
1 нед.	73	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	01.03	2	Занятие гр.
	74	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.03	2	Занятие гр.
2 нед.	75	Ритмика. Музыкально ритмические задания	06.03	2	Занятие гр.
	76	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.03	2	Постановка номера
	77	Основные элементы классического танца (работа у станка)	10.03	2	Занятие гр.
	78	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	13.03	2	Занятие гр.
	79	Основные элементы классического танца (работа у станка)	15.03	2	Занятие гр.
	80	Ритмика. Музыкально ритмические задания	17.03	2	Открытый урок

	81	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	20.03	2	Репетиция
	82	Ритмика. Музыкально ритмические задания	22.03	2	Воркшоп
	83	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	24.03	2	репетиция
	84	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	27.03	2	Занятие гр.
	85	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	29.03	2	Занятие гр.
		Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	31.03	2	Постановка номера
		всего		26ч	
Апрель					
1 нед.	60	Основные элементы классического танца (работа у станка)	03.04	2	Занятие гр.
	61	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	05.04	2	Занятие гр.
2 нед.	62	Ритмика. Музыкально ритмические задания	07.04	2	Занятие гр.
	63	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	10.04	2	Постановка номера
	64	Основные элементы классического танца (работа у станка)	12.04	2	Занятие гр.
	65	Ритмика. Музыкально ритмические задания	14.04	2	Занятие гр.
	66	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.04	2	Занятие гр.
	67	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.04	2	Занятие гр.
	68	Ритмика. Музыкально ритмические задания	21.04	2	Занятие гр.
	69	Работа над танцевальными комбинациями (народный танец)	24.04	2	Репетиция
	70	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	26.04	2	Занятие гр.
	71	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	28.04	2	Занятие гр.
		всего		24	

		Темы занятий	Дата	Кол-во часов	Форма занятия
	Май				
1 нед.	72	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	03.05	2	Занятие гр.
	73	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	05.05	2	Постановка номера
2 нед.	74	Основные элементы классического танца (работа у станка)	08.05	2	Занятие гр.
	75	Ритмика. Музыкально ритмические задания	10.05	2	Занятие гр.
	76	Основные элементы народного танца (шаги различного характера)	12.05	2	Постановка номера
	77	Ритмика. Музыкально ритмические задания	15.05	2	Занятие гр.
	78	Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	17.05	2	Репетиция
	79	Основные элементы классического танца (работа у станка)	19.05	2	Занятие гр.
		Современная хореография (развитие шага, пластики, гибкости)	22.05	2	Постановка номера
		Ритмика. Музыкально ритмические задания	24.05	2	Занятие гр.
		Отчетный концерт	26.05	2	Концерт
		всего		22	
		За второе полугодие		116	
		Всего за год		218ч.	

На конец пятого года обучения учащиеся должны знать:

1. Названия основных движений классического, народного танца, понятие апломба.
2. Постановку рук, головы, корпуса.
3. Терминологию танца.
4. Особенности взаимодействие с партнером.

Должен уметь:

1. Уметь работать над ошибками.

2. Владеть своим корпусом.
3. Эмоционально воспринимать образы.
4. Распределять сценическую площадку.
5. Выполнять не сложные танцевальные комбинации.

2.4. Формы подведения итогов и аттестации

К формам подведения итогов реализации программы относятся итоговые занятия, промежуточная и итоговая аттестация, а также конкурсы и концерты, участие в которых позволяют определить достижение планируемых результатов учащимися.

Для выявления результативности усвоения программы используется:

Оценка результативности в виде текущего контроля, который регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом;

Аттестация учащегося, которая определяет на сколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им образовательной программы в середине этапа обучения, выявляющая динамику изменений образовательного уровня учащегося.

Основным методом текущего контроля является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом аттестации учащегося по программе является: оценка результата освоения программы в уровневой системе успеваемости - высокий уровень усвоения программы (соответствует оценке в 2 балла),

- оптимальный (1,5 балла),

- достаточный (1 балл).

Формой аттестации является исследование результата освоения программы детского творческого объединения в конце учебного полугодия на последнем итоговом занятии.

Оцениваются: знания, умения, навыки учащихся в устной форме (похвала).

Фиксирование уровня достижений осуществляется в **Справке по результату освоения программы** каждого года обучения.

Форма *Итоговой справки по результату освоения программы*
первого года обучения в танцевальном объединении «Созвездие»

Ф.И.О. детей	Критерии					
	Сценическая осанка, гибкость тела.	Выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг.	Музыкально-ритмические способности	Координация движений. сценическая культура.	Основные танцевальные термины	Итоговый средний балл и вывод: Зачёт/незачёт
1.	1 – 1,5 балла					бал/зачёт
2.						зачёт

Форма *Итоговой справки по результату освоения программы*
второго года обучения в танцевальном объединении «Созвездие»

Ф.И.О. детей	Критерии					
	Сценическая осанка, гибкость тела.	Выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг.	Музыкально-ритмические способности	Координация движений. сценическая культура.	Основные танцевальные термины	Итоговый средний балл и вывод: Зачёт/незачёт.
1.	1 – 1,5 балла					бал/зачёт
2.						зачёт

Форма *Итоговой справки по результату освоения программы*
третьего года обучения в танцевальном объединении «Созвездие»

Ф.И.О. детей	Критерии					
	Сценическая осанка, гибкость тела.	Выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг.	Музыкально-ритмические способности	Координация движений. сценическая культура.	Основные танцевальные термины	Итоговый средний балл и вывод: Зачёт/незачёт
1.	1 – 1,5 балла					бал/зачёт
2.						зачёт

Форма *Итоговой справки по результату освоения программы*
четвертого года обучения в танцевальном объединении «Созвездие»

Ф.И.О. детей	Критерии					
	Сценическая осанка, гибкость тела.	Выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг.	Музыкально-ритмические способности	Координация движений. сценическая культура.	Основные танцевальные термины	Итоговый средний балл и вывод: Зачёт/незачёт
1.	1 – 1,5 балла					бал/зачёт
2.						зачёт

Форма *Итоговой справки по результату освоения программы*

пятого года обучения в танцевальном объединении «Созвездие»

Ф.И.О. детей	Критерии					Итоговый средний балл и вывод: Зачёт/незачёт
	Стелеческая осанка, гибкость тела.	Выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг.	Музыкально-ритмические способности	Координация движений, сценическая культура.	Основные танцевальные термины	
1.	1 – 1,5 балла					балл/зачёт
2.						зачёт

Отражение результатов реализации Программы объединения в общем мониторинге качества и полноты реализации Программы развития МБУ ДО «ЦВР» на 5 лет.

В принятом в МБУ ДО «ЦВР» Положении о порядке проведения внутреннего мониторинга качества и полноты реализации общеобразовательных общеразвивающих программ установлены единые требования к механизму диагностики и оценки качества освоения программ.

Периодичность его проведения - 2 раза в год:

входной мониторинг (конец октября - начало ноября)

мониторинг качества и полноты реализации дополнительной общеобразовательной программы (конец апреля - начало мая).

Входной мониторинг состава учащихся в _____ уч.г.

Объед. _____ пед. _____

группа	год обуч.																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	18	
журн. 1	Кол-во учащихся																			
	4 года																			
	в т.ч. девочки																			
	5 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	6 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	7 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	8 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	9 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	10 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	11 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	12 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	13 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	14 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	15 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	16 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	17 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	18 лет																			
	в т.ч. девочки																			
	18																			
	статистика																			
	в т.ч. девочки...																			

Мониторинг качества и полноты реализации дополнительной общеобразовательной программы включает:

- промежуточный контроль освоения учащимися программы в период перехода к следующему году обучения;
- итоговый контроль освоения учащимися программы (для одногодичных программ заменяет промежуточный контроль, но отражает результаты промежуточного контроля).

Итоги освоения учащимися программы заносятся в разработанную в МБУ ДО «ЦВР» таблицу общего мониторинга образовательной деятельности:

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ														Итоговый % реализации программ				
Программа « _____ » пед.: _____														2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24
Показатели качества и полноты реализации:																		
1. Показатель ПРОЦЕНТ СОХРАНЕНИЯ СОСТАВА УЧАЩИХСЯ																		
Количество		Учащихся		% сохранения														
конец		начало года		учащихся														
учебного года																		
2019-2020		:		x 100 %	=													
2020-2021		:		x 100 %	=													
2021-2022		:		x 100 %	=													
2022-2023		:		x 100 %	=													
2023-2024		:		x 100 %	=													
2. Показатель ПРОЦЕНТ ПРОХОЖДЕНИЯ ЧАСОВ ПРОГРАММЫ																		
Количество		Запланированных		% выполненных														
педагогом		часов на год		часов														
отведенных																		
часов																		
2019-2020		x 100 %	:		=													
2020-2021		x 100 %	:		=													
2021-2022		x 100 %	:		=													
2022-2023		x 100 %	:		=													
2023-2024		x 100 %	:		=													
3. Показатель ПРОЦЕНТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ																		
		Вычисленный балл освоения		% освоения														
		по объединению		программы														
2019-2020		x 100 %	:	2	=													
2020-2021		x 100 %	:	2	=													
2021-2022		x 100 %	:	2	=													
2022-2023		x 100 %	:	2	=													
2023-2024		x 100 %	:	2	=													
4. Показатель ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ (при наличии грамот и т.д.)																		
Муниципальный уровень				Региональный уровень				Всероссийский уровень				Международный уровень				Всего наград	Итоговый балл	Вычисление % по формуле: $2б=100\%$ $\underline{Nb} = X\%$ $X = \underline{Nb} \times 100\% : 2$
I	II	III	Л уч	I	II	III	Л уч	I	II	III	Л уч	I	II	III	Л уч			

учреждения. Например, за год учащийся должен выполнить обязательный набор заданий. Выполненная работа оценивается следующим образом:

- наличие работ, участвовавших в различных конкурсах – 2 балла.
- все работы выполнены на «отлично» и «хорошо» – 1,5 балла.
- во всех остальных случаях – 1 балл.

Этот способ оценивания применим и к творческому показателю.

4. Показатель - творческий

Творческий показатель отражает результат участия каждого учащегося в конкурсном движении.

(После Ф.И.О. уч-ся ставится любая отметка в определенной графе (*, +, √)

№	Ф.И.О. учащегося	Муниципальный уровень					Региональный уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень					Количество наград	Балл степени освоения
		I	II	III	L	уч	I	II	III	L	уч	I	II	III	L	уч	I	II	III	L	уч		
1.	Иванов			*					*					*								3	2
2.	Петров								*													1	2
3.	Сидоров					0					0				0					0		0	1,5 или 1
	всего в гр:			1				2					1								4	ср. знач.	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место II – второе место III – третье место L – лауреат

уч – сертификат участника

В механизме выявления результатов реализации программы существуют понятия личная аттестация учащихся и определение коллективных результатов деятельности. Общие параметры оценивания: балетные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития учащихся, их личные успехи в течение всего учебного года.

Динамика индивидуального хореографического развития учащегося (-йся)

по программе _____

Ф.И. _____

возраст _____

Критерии отслеживания	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч.	5 год обуч.	Примечание
Музыкальность						
Ритмичность						
Координация						
Сценическая культура						
Раскрытие стопы, тазобедренного сустава						
Развитие шага						
Концертная деятельность						
Самостоятельная работа						
Дробные выстукивания						
Работа в паре						
Постановочная работа						

Оценивание качества определяется по трёхбальной системе: 3-высокий;

2-средний; 1-низкий.

2.5 Условия реализации программы

1. Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог

использует взаимоотношения в триаде: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

Подготовка к различным поездкам, концертам, посещение кинотеатров, музеев, фестивалей, конкурсов, тематическим вечерам. Участие в приобретении сценических костюмов, обуви, раздаточного материала для занятий.

Совместное празднование с родителями Нового года, Рождества, 23 февраля, 8 Марта, поездки на конкурсы, экскурсии, совместное участие в муниципальных конкурсах, проектах и т.д.

2. Методическое обеспечение

Методические и дидактические материалы: наглядные пособия (нотный материал, обучающие фильмы), стенды информационные, сценический раздаточный материал (игрушки, платки, шарфы, мячи, флажки и т.п.), инструкции, памятки, рекомендации, аудиорецензии. Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

3. Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

Помещение: зал с танцевальными станками и зеркалами, раздевалка для обучающихся

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, аудио, видео записи занятий, мероприятий, интерактивная доска, репетиционная форма, сценическая обувь, танцевальные костюмы, коврики, ноутбук с веб камерой, флеш-носители, фотоаппарат, видеокамера, портативное аудиоустройство, наличие музыкальной фонотеки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нормативно-правовых источников:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся») (далее 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г.);
- Постановление от 28.09.2020 № 28 Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» на период с 01.01.2021 до 01.01.2027;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Министерства Просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий».
- Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО);
- Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦВР».

Список литературы, используемой педагогом в работе

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: Методическое пособие. – М., 2015.
3. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: Нормативные документы и материалы. – М., 2008.
4. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М., 2005. 17. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Методическое пособие. – М., 2016.
5. Асмолов А. Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России:
от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник, 1997. – №9.

6. Аттестация руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования детей: метод. рук. / под общ. ред. Л. Я. Олиференко. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Программа образцового ансамбля танца «Счастливое детство» г. Москва руководитель Ухова Т.В.,
2. Программа образцового ансамбля танца «Фантазия» г. Москва руководитель Митина Н.А.,
3. Программа образцового ансамбля танца «Щелкунчик» г. Нижний Новгород руководитель Сомов Е.А.
4. Музыка и движение. Автор: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.

Интернет-ресурсы

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. www.horeograf.com.
3. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
5. Методические и дидактические разработки по хореографии.
6. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
7. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
8. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры.
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru>

10. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
11. Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
12. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»
13. <http://www.horeograf.com>
14. Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов
15. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса).

